

# 2000

Años de Historia  
Rivadaviense

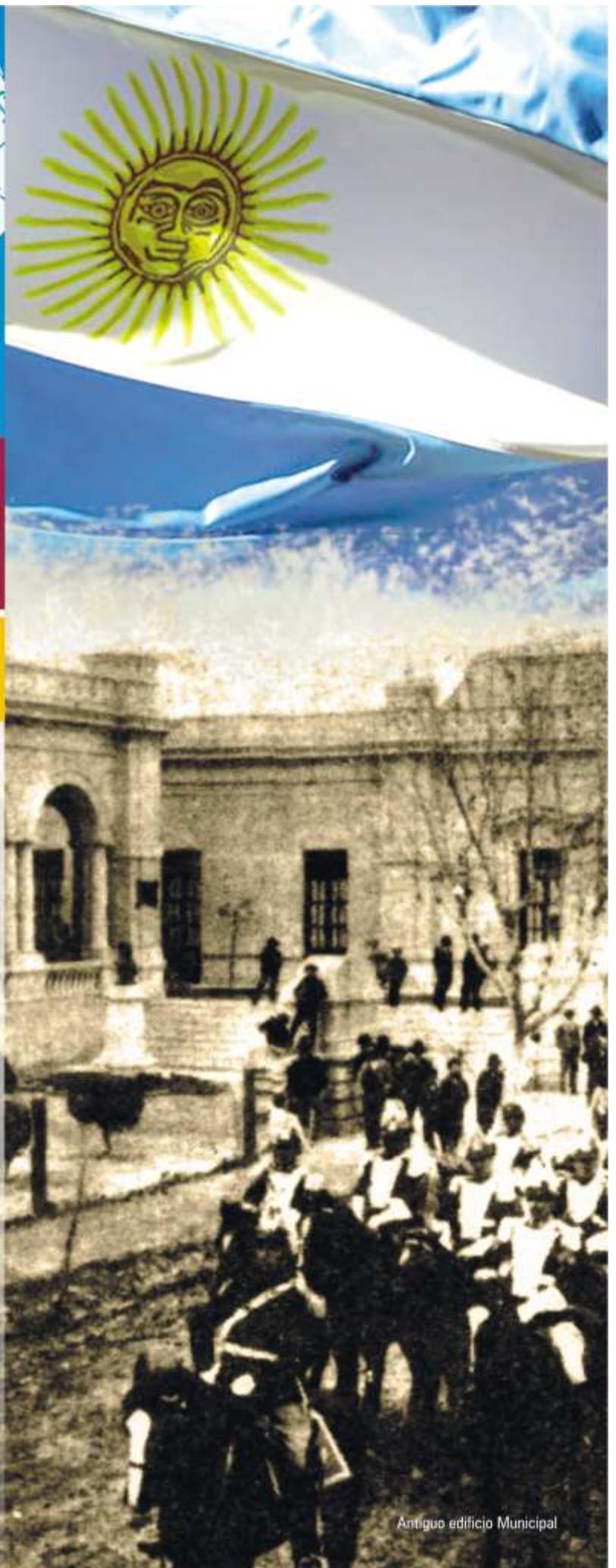
# 5

El Bicentenario  
de nuestra Patria chica

**Rivadavia  
de los  
Grandes  
Cambios**



MUNICIPALIDAD de  
**Rivadavia**  
M E N D O Z A  
[www.rivadaviamendoza.gov.ar](http://www.rivadaviamendoza.gov.ar)



Antiguo edificio Municipal

# Rivadavia...

## moderna y contemporánea

Aquel concepto de "Rivadavia moderna", ocupado en fascículos anteriores, se referenciaba con la transformación social y productiva empezada después de la revolución industrial. La expresión estaba vinculada al film "Tiempos modernos". Reflejaba un momento de conflicto, plagado de cambios políticos y económicos, donde distintos sectores pugnaban por encontrar su lugar. El largometraje del genial Charlie Chaplin, interpretando un vagabundo ("Charlot"), en el rol de un obrero desocupado e incapaz de adaptarse al nuevo mundo del trabajo, es la imagen de una época (el '30) que vinculaba dos caras de una misma moneda: el progreso técnico e industrial y los excluidos de siempre.

"El 1930 puso en jaque a la economía provincial, que sufrió uno de los periódicos reveses a los que se ha visto sometida a lo largo de su historia. Una etapa de crisis económica con derivaciones políticas, que finalmente culminaron en una revolución y en la intervención provincial", sostendrá Diario Los Andes. El '30 rivadaviense no podrá despegarse de los cambios y conflictos acaecidos en el mundo, el país y la provincia. Mientras tanto, a la seguidilla de gobiernos lencinistas en Rivadavia, donde la influencia de Bautista Gargantini será indudable, provendrá una serie de gestiones del Partido Demócrata que cubrirán toda la provincia.

Los problemas internos en el seno del radicalismo, la división lencinista, la oposición conservadora, el surgimiento socialista con figuras como Avila, Sájús Albornozy y Ernesto Martínez, la crisis económica nacional (agudizados después del quiebre de la Bolsa de Wall Street), las intervenciones provinciales, el asesinato de Carlos W. Lencinas, el quiebre constitucional de setiembre de 1.930, abonan un tiempo crítico del cual Rivadavia no podrá estar ajeno.

Paralelo al duro momento político y económico, el departamento se consolidará en la región como polo educativo, cultural y deportivo. Cuna de destacados docentes, escritores, pintores, músicos, constructores, atletas, ciclistas, futbolistas y boxeadores. Además, su pujante comercio y los emprendimientos frutihortícolas y vitivinícolas servirán de colchón para paliar la adversa realidad.

"Gansos", "pericotes", lencinistas, socialistas, comunistas, configuran el mapa político local que se apresta a vivir momentos de zozobra, signados por la trágica polarización entre radicales y conservadores, donde los asesinatos de Vázquez y Pacheco (1941), seguidores de la UCR, enlutarán Rivadavia.



### INTENDENTES 1910 - 1930

- **Isauro Estrella**  
1911 - P. Popular / afinidad con el radicalismo
- **Saturnino Álvarez**  
1913-1914 / Destituido por Intervención Provincial
- **César Arnulphi** 1915 - P. Popular / Liberal
- **Cornelio Martínez**  
1917 - UCRLencinista / muere asesinado
- **Bautista Gargantini**  
asume por Presidente HCD - 1918, UCRL
- **Héctor Bossardt Zapata** 1918 - UCRL
- **José Loncarich** 1919, UCRL
- **Mario Ronchetti** 1921
- **César Ciuffini** 1922 - UCRL
- **Intervenciones municipales del Capitán Eliseo Martínez y Mauricio Alonso** 1925
- **César Ciuffini** 1926 - UCRL
- **Juan Mutti** 1928 - Asume después de Intervención Borzani - UCR

### INTENDENTES 1930 - 1943

- **Comisionados por Intervenciones después del Golpe de Estado de 1930.**
- **César Flores y Capitán Nicolás Plantamura** 1930
- **Carlos Saporiti y César Guillot** 1931-1932  
**Electos**
- **Alejandro Pérez**  
1933 - Por Partido Demócrata Nacional
- **José Aveiro y Gumersindo Contreras**  
1935 - PDN
- **Juan Luis Da Rold**  
1936 - PDN
- **Oscar Bernasconi**  
1938 - 1943 - PDN
- **Carlos Saporiti**  
comisionado después de Revolución del '43



Isauro Estrella,  
Intendente de Rivadavia  
entre 1911 y 1913.

## El lencinismo en Rivadavia: la figura de Ciuffini



La puja entre lencinistas y partidarios del comité nacional de la UCR toma ribetes dramáticos, y Rivadavia se verá involucrada en el conflicto. La nueva intervención federal a la provincia provoca el llamado a elecciones de 1926, y como era de esperarse, un resonante triunfo lencinista.

Alejandro Orfila como gobernador y nuevamente César Ciuffini intendente rivadaviense, sumándose a la lista de correligionarios iniciada por Martínez, Ronchetti, Bossardt, Loncarich y Gargantini.

Don César Ciuffini representaba un verdadero caudillo del pueblo. Popular y querido, viejo habitante de la zona del "alto" de calle Chañar. Durante su gestión se expropiarán los terrenos para comenzar con la construcción del Dique Philipps, un añejo reclamo de las zonas rurales. Además se amplían los servicios de agua potable, adquieren terrenos para prolongar calles (San Martín), renueva el arbolado céntrico e inaugura el nuevo edificio municipal.

Pero las "lanzas estaban rotas" desde hace tiempo entre radicales y lencinistas. Lamentablemente el 24 de setiembre de 1926, es muerto el dirigente lencinista, José Oyarzabal (medranino), lo que continuará con una cadena de disturbios y muertes en toda la provincia. El final presenta como desenlace, el asesinato del ex - gobernador Carlos W. Lencinas (noviembre del '29) y el primer quiebre constitucional del país (6 de setiembre del '30).



Carlos Washington Lencina, antes de sufragar en una escuela, durante las elecciones para gobernador de Mendoza.

### El Lencinismo y su acción social

- ▶ Creación de la Inspección General del Trabajo, órgano que se encarga de recibir denuncias contra el abuso patronal.
- ▶ Sanción de la Ley N° 732 que fija el salario mínimo en \$2,50 para los estatales y \$2,00 para los privados. Además se establece el 50% como adicional para las horas extras.
- ▶ Se determinó que la jornada laboral es de 8 horas diarias (con excepción para tiempo de cosecha, que se extenderá a 11 horas).
- ▶ Reglamentación del trabajo de niños y mujeres
- ▶ Por decreto se prohíbe el uso de cepo y la barra de grillos como elementos de torturas.
- ▶ La Ley 716 instaura la Caja de Jubilaciones y Pensiones de la provincia.
- ▶ Creación de la Caja Obrera de Pensiones a la Vejez e Invalidez.
- ▶ Inauguración del hospital de San Rafael y el hospital Lencinas.
- ▶ La ley 717 crea la Caja de Jubilaciones y Seguro para los docentes.
- ▶ Ampliación de la red tranviaria y ferroviaria.

### Los socialistas de Rivadavia

Recibirán la fuerte influencia del "suizo" Adler desde La Paz y Santa Rosa (En la década del '20 contaban con 10 concejales en La Paz y 4 en Santa Rosa). Su incidencia se hará notar en el gremio ferroviario y los sectores contratistas.

La influencia educativa de la Escuela Normal se percibirá muy pronto; D'Angelo, Calí, Gusberti, entre otros, abrazarán la causa de Palacios y Juan B. Justo.

Mientras que Avila, Sajús Albornoz y Ernesto Martínez serán electos concejales rivadavienses en 1931.

# Edificio municipal...

## e intervención federal

La construcción de una sede municipal era un viejo reclamo que se reiteraba constantemente:

*“Con el interés de secundar al gobierno provincial en su desarrollo de progreso moral y material, en la esfera que me corresponde, me hago un deber de consultarlo respecto a la construcción de una Casa Departamental para la Subdelegación...”*

El pedido dirigido al Ministro de Gobierno de aquel momento, Eusebio Blanco, correspondía al entonces Subdelegado Isaac Estrella en marzo de 1.863. Entre los fundamentos agrega:

*“Cuando la población de San Isidro por Decreto Gubernativo, fue designada capital del Departamento de Junín, por estar en esta localidad concentrada la población, comercio, artesanos y el mayor número de vecindario. Por tener una capilla hermosa y cómoda para el culto Divino. Por tener una plaza pública y despejada. Por tener una posición dominante a todos los otros puntos del departamento y contar con todas las vías de comunicación. Tomando en cuenta todas las ventajas enumeradas, exige tener en esta Villa una casa departamental de propiedad pública en la Plaza de San Isidro...”*

Por último sugiere: *“Al terminar mi consulta, con la confianza que me inspira Su Señoría, le suplico tenga la dignación de transmitirla al superior conocimiento de S.E. el Señor Gobernador (Luis Molina), comunicándole al mismo tiempo que el portador de la presente, Don Francisco Doria, será el encargado de dar explicaciones sobre la materia”*. Pero pasará mucho tiempo para que el anhelado sueño de la casa propia se concrete.

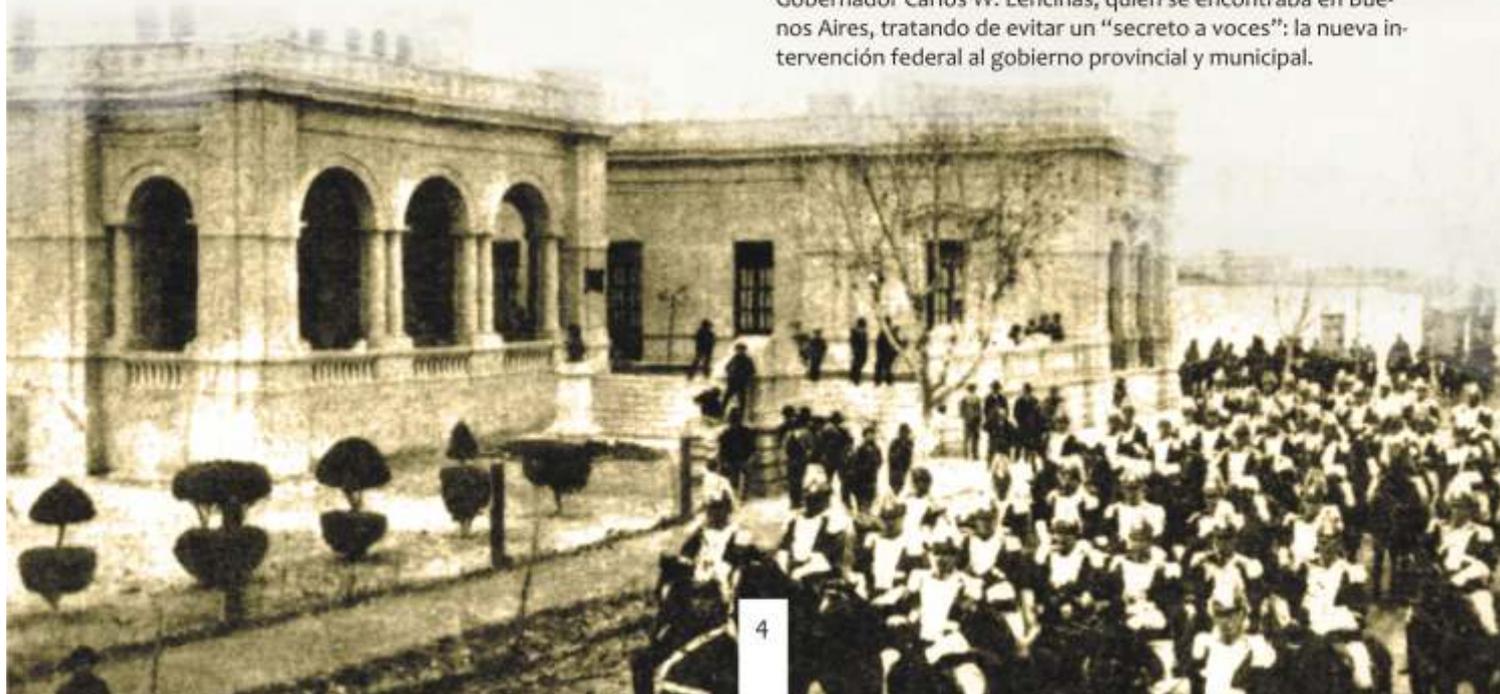
Durante casi 40 años se efectuaron infructuosos reclamos para conseguir los subsidios para la compra definitiva de una propiedad. La alternativa comienza a vislumbrarse cuando se dispone comprar (expropiación de por medio) los terrenos para la construcción del municipio, por medio de un decreto gubernamental que dispone la suma de \$ 20.000 para la conclusión de las obras.

El intendente del momento inaugural fue el “correligionario lencinista” de Gargantini, Don César Ciuffini, activo militante y amigo personal de Bautista. Con seguridad la injerencia del vicegobernador fue determinante para la resolución del problema. Lo concreto es que el 22 de junio de 1.924 se inauguró la casa departamental. El proyecto original correspondió a Manuel Mignani (1903), pero tuvieron que pasar varios años para su concreción.

Entre los presentes aquel día inaugural figuraban: Bautista Gargantini, Carlos Saa Zarandón, Alejandro Orfila, Salomón Brandi, Domingo D'Angelo. También los concejales del momento: Luis Gargantini, Rodolfo Ozán, José Cornejo, Custodio Godoy, Francisco Puebla, Félix Cippitelli, Gumersindo Contreras, Manuel Cardama y Benigno Olivares (secretario del Concejo).

Encendidos discursos, ofrendas florales, descubrimientos de placas recordatorias, minutos de silencio (al fallecido José N. Lencinas), bailes sociales y la infaltable Banda Municipal rodearon la velada.

En la inauguración de la sede municipal no estuvo presente el Gobernador Carlos W. Lencinas, quien se encontraba en Buenos Aires, tratando de evitar un “secreto a voces”: la nueva intervención federal al gobierno provincial y municipal.



# Guillermo Cano (h) y los gobiernos demócratas



La Libertad cuenta con descendientes que trascendieron sus fronteras. Es el caso de Guillermo Cano (1884 - 1939), Gobernador de Mendoza entre 1935 - 1938 e hijo del primer Subdelegado de Rivadavia.

En su discurso como Gobernador pronunciado en Rivadavia, conmemorando el Acto Oficial del 9 de Julio y con motivo de la inauguración del primer camino hormigonado que unió los departamentos de Rivadavia, Junín y San Martín, sostenía: "Hace 34 años, un adolescente dejaba este lugar, empujado por la voluntad de lucha y de trabajo; ese es un mandato en los hijos de Rivada-

via. En mi corazón llevo la nostalgia de estas calles, de esta plaza, de las aulas en que transcurrió mi infancia y de los buenos maestros que despertaron mi inteligencia".

En su gobierno se creó Vialidad Provincial. Fue el gestor de la primera Fiesta de la Vendimia (18 / abril / 1.936). Fundador de la Escuela de Visitadoras Sociales e Higiene del Hogar. Logró para los empleados públicos las licencias con goce de sueldo por problemas psíquicos o físicos, aumentó las pensiones a la vejez, inició la construcción de los barrios sociales, adquirió rango de Dirección el área de turismo, estimuló la

diversificación industrial como la apicultura, piscicultura, floricultura, horticultura, perfumes, aceites, chicha y cerveza de uva.

Generó políticas de regulación y difusión del consumo en la industria vitivinícola. Por Ley N° 1069 se creó la zona libre alcohólica y siendo su ministro de Industria y Obras Públicas, Frank Romero Day, inauguró el Arco Desaguadero.

Asumió en el marco de fuertes críticas por irregularidades de fraude y proscripciones ("los muertos que votan", "el fraude patriótico" y detenciones de opositores).



Primer  
afiche vendimial.

## Nace la Vendimia

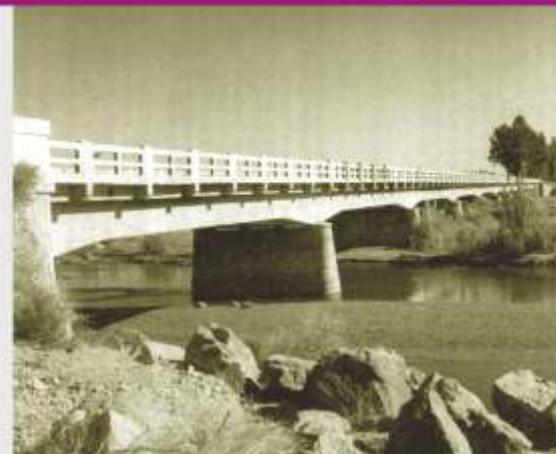
El 18 de abril de 1936 se realizó la primera Fiesta de la Vendimia. Guillermo Cano tomó la idea de la fiesta, junto a su ministro Frank Romero Day, cuando viajaron a Europa y presenciaron una conmemoración en honor a la vitivinicultura. Desde las primeras horas de la mañana se ofreció música en la Rotonda del Parque. El carro de la Dirección de Turismo abrió el carrusel. Luego representaciones alegóricas a la historia del transporte: mulas cargueras, arcos de burros, carretas tiradas por bueyes, carros y camiones cosechadores, camiones tanques de vino y hasta una avioneta surcando el cielo. Finalmente el esperado paso de las soberanas. La fiesta central se realizó en la cancha de Gimnasia y Esgrima, ante más de 25.000 personas. Se estrenó la canción vendimial y resultará electa la representante de Godoy Cruz: Delia Larrive Escudero. Rivadavia estará representado por Elena Foscale (futura esposa de Félix Pesce Scarso y madre de Carlos, "Lilo" y Félix).



Elena Foscale, primera soberana  
vendimial rivadaviense.

## El puente de hormigón

Inaugurado el 19 de abril de 1.936, unía el centro con los distritos de La Libertad, La Reducción, Los Campamentos, El Mirador y La Central. En el acto inaugural estuvieron presentes: Ramón Cárcano, Ministro de Agricultura de la Nación; Guillermo Cano, Gobernador de Mendoza; Frank Romero Day, Ministro de Obras Públicas y Francisco Gabrielli, Director de Vialidad. La ubicación del puente favoreció los enclaves sobre calle Florida. Algunos sostienen que fue un logro de la capacidad negociadora de Gargantini con el gobierno opositor. Indudablemente la radicación del puente benefició los emprendimientos zonales, y el suyo particularmente.



Rivadavia tiene una rica historia a través de sus clubes. Encontrándose entre sus pioneros, el desaparecido Social Unión (1893), el Club Mariano Moreno (1911) y la vigente Asociación Española de Socorros Mutuos, conocida como Casa España (1914). Dichos clubes estaban vinculados con un sector social "acomodado". Entre sus actividades se destacan la esgrima, la pelota paleta, el billar y las pesas. El tiro también será una actividad importante. Es así que el polígono de tiro de Rivadavia (1902) contó en su primer día con la participación de cerca de 900 tiradores.

Entre los clubes populares del centro podemos destacar:

#### Sport Club Rivadavia

El "club del pueblo", nació como Club Jorge Brown (1.921), en honor a quien fuera el primer ídolo del fútbol argentino jugando para Alumni. Tomó definitivamente su nombre el 16 de julio de 1922. Será el equipo de mayor convocatoria hasta la mitad del siglo XX. Entre sus figuras se encuentran, Modesto "China" López, crack de los finales del '30 y '40.

#### Club Bernardino Rivadavia (24 de julio de 1924)

Uno de los clubes más populares, caracterizándose por sus equipos de fútbol y sus ciclistas. Entre sus multitudinarias jornadas de "baby fútbol", brilló un niño que resultaría un destacado futbolista internacional: Luis Artime.

#### Casa de Italia

Nacido como "Sociedad Dante Alighieri" (26 de octubre de 1919). Desde sus orígenes y con el fin de sostener la tradición, en este club sólo se hablaba en italiano. Fervientes seguidores de San Roque y "padrinos" de la banda municipal, cobijará en sus instalaciones, piezas de loable valor patrimonial. Las instalaciones de Casa de Italia fueron la cuna del básquetbol rivadaviense. A través de un "comodato" un grupo de jóvenes acuerda construir una cancha de básquetbol. Así se constituye en 1939 el Club San Isidro, que funcionará durante un tiempo en la sede itálica. Entre los referentes de San Isidro figuraban: Aníbal y Nibaldo Azocar, Basilio Liberal, los hermanos Robino y Gusberti, Alejo Fernández, Carlos Álvarez, Moisés Essayag, Bernardino Motte, Juan Páez, Isidro García y A. Cotumaccio.



Selección Rivadaviense, 1944.

# Los clubes rivadavienses

#### Club Paso de Los Andes (24 de septiembre de 1932)

El primer presidente de "los gringos" fue Juan Di Césare. Sin campo fijo, hasta que Juan Martínez Moreno dona 2.000 m2, para la sede propia, vendiendo luego a un precio simbólico una hectárea más ("a un precio irrisorio", dirá "Los Andes", en nota de 1961, titulada: "Trayectoria pródiga es la Paso de Los Andes").

#### Club Social Agustín Álvarez (1 de julio de 1931)

Su actual sede ocupó el lugar del recordado salón de fiesta Danubio Azul y comedor de Oyarzabal. El "Agustín" formó en la década del '40, el mejor equipo de ping-pong de la provincia. Fue campeón mendocino en los años '41, '42 y '43, con jugadores como Rayner Gusberti, Jorge Moharraul, Dante Fernández, Francisco D'Alessandro, Antonio Martínez, Alberto Serruya y Aníbal Quintana.



Casa de Italia  
Foto gentileza de Enrique A. Tittarelli.

#### Club Central Rivadavia (3 de junio de 1949)

El más joven de los clubes populares, su antecedente es el Club La Picana. Comienza sus acciones en la calle Godoy Cruz para luego adquirir el definitivo sitio a Valentín Jovanovich.

## Los clubes distritales por aquellos años '30 y '40

**Independiente La Reducción**, con su tradicional camiseta de la "V" azulada, surgirá en 1949 como fruto de la unión de un puñado de instituciones barriales diseminadas en distintos rincones del distrito. Así la fusión de "Los consejos" de Diógenes Díaz y José Cabrera del callejón Maldonado, "Los lechuzos" de Reducción de Arriba (zona de los Ozán), "Los pereros", cerca de "la plazaleta de los burros", "Los tomates" de los Bocardo y los del Sportivo La Reducción,

frente a Muscarcel, conformarán Independiente Reducción. Su primer presidente fue Roque Del Río, destacándose también Gerardo Verlino, José Cabrera y Armando Ruiz. Entre sus "crack" se recuerda al famoso "Mono" Andrade ("bueno para todo", dirán quienes lo conocieron).

La primera cancha de fútbol oficial en La Libertad data del año 1940 y estuvo ubicada en el callejón Toro (Club Colombo Libertad). Ahí dará los primeros pasos el Club Social y Deportivo La Libertad, con sus clásicos colores rojo y blanco. La institución recibirá un fuerte empuje de los Catena, futuros socios benefactores del club.

**Sportivo Mundo Nuevo**, fundado a finales de la década del '20, figura como uno de los iniciadores de la Liga Rivadaviense de Fútbol. Sus históricos colores rojo y azul en franjas verticales lo acompañaron a lo largo de su vida deportiva. En un segundo momento pasó a denominarse Club Mundo Nuevo (1935).

**Club Santa María de Oro** (1939), desde sus orígenes como San Lorenzo se destacó por su actividad futbolera y bochófila. Entre sus grandes jugadores, perduran en la memoria: Carlos Palma, excelente "centroforward", Carlitos Ponce y los hermanos Gutiérrez.

**Club Sportivo Andrade**, pionero fundador de la Liga de Fútbol del departamento. En aquellos años podemos destacar a socios como Ricardo Gaviola y Carlos Ghilino. Su histórico presidente fue "Tito" Ghilino, importante viñatero y bodeguero del distrito, llegado a la zona en 1909.

**Club Deportivo y Social Los Árboles**, tuvo en Emilio Mucarcel a su primer presidente. Fue fundado el 20 de noviembre de 1936, cuna de destacados futbolistas, atletas, bochófilos y ciclistas.

**Club Sportivo Medrano**, representa el antecedente del pujante Club Tres Acequias. Formó parte de los primeros clubes del departamento. Nació como Club Sportivo Agenor Espinola (6 de julio de 1944), en honor a quien donara los terrenos para la institución.

**Club El Globo**; primero se denominó Huracán Tomba. Será de los fundadores de la Liga Rivadaviense de Fútbol en 1931.



Club Santa María de Oro.

# La marcha del deporte...



## Eusebio Guíñez

Un ejemplar atleta olímpico

El hecho más relevante de un deportista rivadaviense en toda la historia departamental lo marcará Eusebio Guíñez, quien registra un 5º puesto en las Olimpiadas de Londres (1948), sobre la prueba de maratón (42 km.).

Además obtuvo el logro de campeón mendocino, cuyano, argentino y sudamericano de 10 km. Su trayectoria lo sitúa entre los grandes del atletismo nacional de todos los tiempos.

## Clubes de fútbol de la Liga Rivadaviense entre 1931 y 1954

Sport Club, Bernardino Rivadavia, Ferroviario (luego Mariano Moreno), Rafael Néstor Lencinas, Sportivo La Reducción (luego Independiente), Huracán Tomba (luego El Globo), Mundo Nuevo, Sarmiento, Medrano (luego Tres Acequias), Atlético San Isidro, Andrade, Independiente Gargantini (luego Gargantini), Herrais, Siempre Avanti Avellaneda, Los Árboles, Halcón Villa Marini, Paso de los Andes, San Isidro Padua, Deportivo Jardel, Colombo Libertad (luego Club Libertad), San Lorenzo (luego Santa María de Oro), Rojo y Negro, Pippi, Comandante Torres, Pascual Tosso, Cremaschi, Dentoni, Escorihuela, Guerrero, El Espino (SM), Argentino, Racing Baudron (luego Racing Florida y después Racing de Bermejo), El Mirador, La Picana (futuro Central Rivadavia), Undécima Sección Juventud Vialidad, José Grinfels, Alem Minelli, Juventud Independiente ("chorros de leña"), Palazzo, Tromel, La Central y Capelén. Además participan de la liga: Ferrocarril Rodríguez Peña (Junín), Sportivo Junín, Estrella (Algarrobo Grande), 25 de Mayo (Philipps), La Amistad de Gagnoni, Buen Orden (SM), Barrancas (Maipú), Alto Verde (SM), Barriales (Junín), Cipolletti (Luján), Defensores del Este (Santa Rosa) y Ramblón (SM). Luego Centenario de Julio (SR), Montecaseros (SM) e Independiente (La Paz).



## La legión deportista

También es muy destacable el reduccionino Diego Pojmaevich, campeón argentino y sudamericano de garrocha, cuya marca de 4.11 metros, alcanzada en 1943 se pudo superar en 1953. Otros referentes del deporte fueron Rayner Gusberti, campeón mendocino de velocidad en 100 metros (1939) y de ping-pong (1940). Jaime Prades, campeón mendocino de ajedrez (1940).

Ignacio "Naser" Mansur, campeón argentino de tiro por equipo e individual (1940). Luis Virgilio Carasa, campeón mendocino de 1.500 metros en 1941. También, Humberto "Chicho" Gusberti subcampeón argentino de garrocha, Abel "Anchoíta" González capitán de la delegación mendocina en torneos argentinos del '40 y el notable tirador Hugo Furlani, vencedor en dos oportunidades del campeón mundial.

Abel "Anchoíta" González capitán de la delegación mendocina en torneos argentinos del '40 y el notable tirador Hugo Furlani, vencedor en dos oportunidades del campeón mundial.

Jaime Prades.

Hugo Furlani.



# Las salidas del fin de semana



"La Carrera", Molina Campos.

## Los cines locales a principio del siglo XX

La primera sala de Rivadavia fue el Cine San Martín. Ubicado sobre la actual intersección de San Isidro y P. Olguín, donde funcionara el Instituto de las Hermanas Esclavas del Corazón de Jesús (fundado por el Presbítero Olguín en 1.886). Luego de cerrado el convento y fallecido el sacerdote, los familiares del cura alquilarán el espacio para eventos sociales (bailes) y deportivos (box).

Rivadavia, fruto de su actividad económica, era una buena opción para las actividades recreativas. Por tal circunstancia, llegó un empresario porteño (Cagnoni), que viendo la enorme posibilidad que brindaba la zona, alquiló a los descendientes de Lencione, la sala para cine y a Nicolás Ferrari de la Compañía Teatrophone, los sistemas de proyección. Es así, como llegará el cine a Rivadavia.

El otro cine pionero fue el Petit Palace, (luego "Maruxa") sobre San Isidro casi Independencia, destruido trágicamente por un incendio.

Mientras en los distritos rivadavienses, también encontramos cinematografía. En Medrano con el Cine El Pueblo; cuyo encargado fue Ramón Alborno. Posteriormente el distrito contará con Cine Iris, emprendimiento de José Donaire, cerca del almacén de ramos generales de Miguel Abdala.

La Central disfrutará con cine por la iniciativa de Alejandro Gordillo. En Mundo Nuevo habrá cine en la esquina de Garibaldi y Belgrano (almacén y bar de Domingo Sprazzatto), lugar de bailes sociales, obras teatrales y del Cine Mundo Nuevo. La esquina será además sede de la bomba de nafta.



Antiguo cine de Mundo Nuevo.

## Cuadreras y sulkys en la "zona del alto"

Calle Falucho, por sus amplias aceras paralelas, fue testigo de la pista de carreras "cuadreras" más famosas del departamento. La zona también sirvió de escenario para el improvisado circuito callejero de corridas de sulkys. Era el lugar de reunión habitual en todos los feriados de fiestas patrias. Así fue que calles: Chañar - Güemes - Sarmiento - Ameghino ("chorros 'e leña"), configuraron el rectangular recorrido, famoso por su gran convocatoria popular, las ferias de comidas caseras y los pleitos que se generaban.



Cine "El Pueblo"  
Medrano

## Corridas de toros

Un nuevo hábito despertará en la zona, y serán las corridas de toro en Rivadavia. Hecho inédito, no sólo en la provincia, sino también en el país. Son recordadas las corridas en conmemoración del "28° Aniversario de Rivadavia" en abril de 1922.

Se concretaron los domingo 16 y 23, estando organizadas por la Asociación de Socorros Mutuos con una recaudación de \$ 350 en ambos días. Obviamente, contó con el apoyo del reciente electo intendente "lencinista" Cesar Ciuffini y la estelar presencia del Vice - Gobernador Bautista Gargantini, consumado su triunfo con Carlos W. Lencinas.

Los entrenamientos se llevaban a cabo en la zona del actual Barrio Rivadavia, y la improvisada "plaza de toros" era en un descampado sobre la actual "manzana" compuesta (aproximadamente) por las calles: San Isidro - B. Gil - Lavalle - Belgrano de la Ciudad de Rivadavia.

# Los diarios y Revistas



El primer diario local surge el 5 de noviembre de 1890. Será un semanario y se denominará "El Este" (con un antecedente esporádico: "El eco del Este") contando entre sus columnistas a José Néstor Lencinas y dirigido por Ildelfonso Hernández y el juninense Aureliano Quintana, padre de los docentes: Asdrúbal y Aníbal. Se convertirá en un referente de los departamentos del este mendocino.

Al tiempo llegará "La Opinión", fundado el 5 de agosto de 1923. Estará conducido por Julio Herrera. Impreso en los talleres del diario mendocino "La Tarde", para posteriormente ser editado en la gráfica (por aquel momento, sobre calle San Isidro) de José Carreras. Aparecerá los domingos y se presentaba bajo el título: "La Opinión. Semanario Independiente de los Departamentos del Este".

Las licitaciones y comunicaciones municipales durante los primeros años del 1900 se publicaban en el diario mendocino "El Debate", primer diario que manejó un criterio empresario - comercial, contrario a los diarios de filiación ideológica, como "La Palabra" (voz lencinista hasta que el Comité de la UCR rompa relaciones con Lencinas) o "El Socialista", expresión de la Federación Socialista. Ambos tendrán una buena difusión en toda la provincia e indudablemente en Rivadavia.

Existirán también publicaciones locales como "El Español", órgano de difusión de la colectividad.

Por la década del '20 el quiosco de mayor expendio de diarios y revistas era el de Impellizzieri (San Isidro 680), también librería, agencia de lotería y salón de lustrado atendido por Mario Rufino Gómez. Otro quiosco característico era "Nico" en Anzorena y San Isidro.



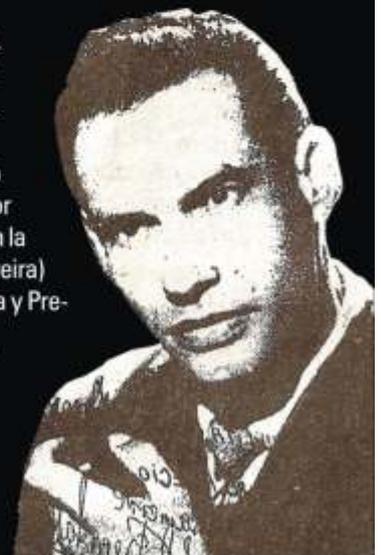
Imprenta Carreras.

## El teatro, la Radio y el Radioteatro

La primera emisión radial que se sintonizó en Rivadavia, está relacionada con el comienzo de la radiofonía en Mendoza. Dicha transmisión fue el 20 de junio de 1924 a través de "LOU Radio Parque", creada por Decreto N° 227 del Gobierno de Mendoza (gobernación de Carlos W. Lencinas). El hecho que multiplicará la importancia de la radio está relacionado con las transmisiones deportivas en directo.

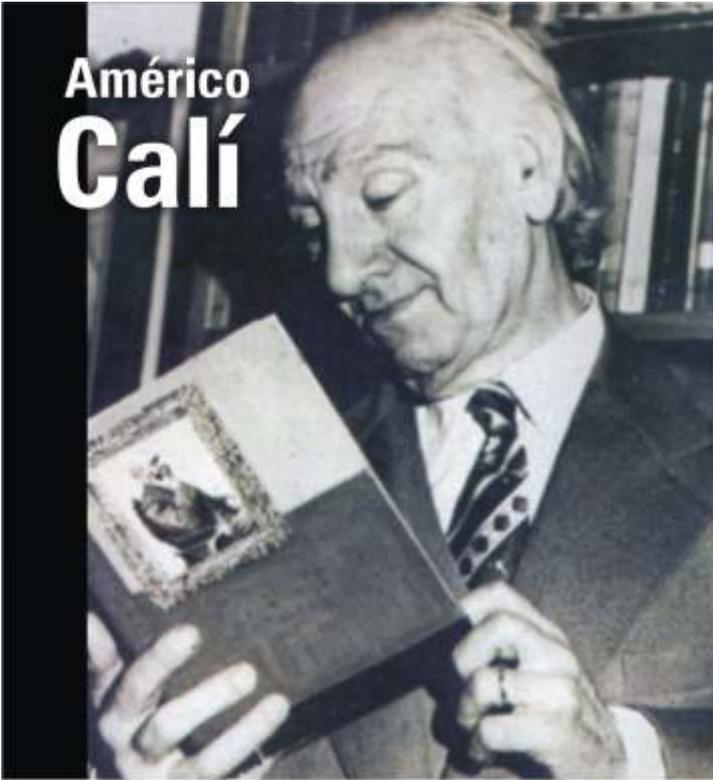
Por otra parte, el surgimiento del radioteatro en 1931 estará emparentado con el crecimiento vertiginoso de las emisiones radiales. Entre los cultores del radioteatro, debemos considerar a un rivadaviense por adopción, nacido en San Rafael en 1930: Eleodoro "Lolo" "Golazo" Recabarren. Sus interpretaciones con la dirección de Oscar Uriaco Falcón (La difunta Correa, Hormiga negra, El lobizón, Las mentas de Juan Moreira) le permitieron una enorme popularidad e innumerables galardones (distinción Legislativa Sanmartiniana y Premio Podestá del Senado de la Nación).

El teatro tendrá su lugar emblemático en los actuales terrenos de la terminal de ómnibus. "El Pulgarcito" será el nombre del teatro característico de Rivadavia, junto al primer tiempo del "Petit" (luego cine) de Miguel Jadra.



"Lolo" Recabarren.

# Américo Calí



## “Con orgullo rivadaviense”

“Que el asado, lo haga Américo. Él, que es del campo...”; le decían en broma sus amigos, cada vez que una reunión ameritaba un asadito. “Con orgullo, y rivadaviense”; respondía el escritor.

Américo Calí, nació el 3 de abril de 1910. Hijo de inmigrantes italianos, y amigo personal de escritores como Neruda, Alberti, Ludwing, Machado, Gálvez, Martínez Estrada, Cortazar y Borges. Sus visitas al pueblo natal eran habituales, generando verdaderas tertulias entre amigos y conocidos del lugar, ante cada visita al pueblo.

Fue por tres periodos presidente de la SADE (Sociedad Argentina de Escritores), Vicepresidente del Iº Congreso Latinoamericano de Extensión Universitaria (1958) con sede en Chile, Presidente del IV Congreso de Escritores de Argentina (1958) y Miembro Honorario de la Academia Argentina de Letras.

Además de recibir reconocimientos y galardones nacionales e internacionales y poseedor de una biblioteca particular de más de 48.000 volúmenes, una de las bibliotecas privadas más grandes del país.

Será Calí, el “amigo grande” de Fernando Lorenzo, quien lo estimule a dictar clases en la Escuela Normal de Rivadavia, circunstancia que afortunadamente para los rivadavienses, servirá para aprender del gran escritor y docente por 30 años.

Admirador de la prédica de Benito Marianetti y Ángel Bustelo, compartiendo con ambos el ideal socialista. Participará activamente en revistas de gran difusión en todo Mendoza, y él mismo será el encargado de traer las publicaciones a las bibliotecas y amigos de Rivadavia.

Autor de “Copias del amor en vano”, “Cantores de la duda” y “Días sin alba”, con participación en revistas culturales, como “La Quincenal Social” (1919) y “El Mundo Cuyano” (1921), junto a Tudela y Ramponi. Editor de la revista cultural “Égloga”, desde donde defiende a profesores y alumnos expulsados de la UNC después del '45 (entre ellos a Fernando Lorenzo, militante estudiantil de Bellas Artes y a Julio Cortázar, profesor de Filosofía y Letras).

Impulsor junto al rivadaviense Américo D’Ángelo Recuero, Angélica Mafei, Humberto de Paolis, Florencia Fossati y María Rosario Luna de Quiroga, de vanguardistas centros de capacitación para adultos, como fueron las Escuelas Taller del Círculo de Periodistas y de las revolucionarias iniciativas de la Escuela Experimental “Nueva Era”.

# Los faros culturales

## BIBLIOTECA POPULAR

## “Bernardino Rivadavia”

Fundada el 30 de mayo de 1915, formará parte del panteón patrimonial de Rivadavia. Su viejo mobiliario fue donado por la firma Bodegas y Viñedos Giol, mientras que sus primeros libros formaron parte de la biblioteca particular de Carlos Saporiti. En la actualidad, aproximadamente 10.000 ejemplares, la constituyen en una de las más ricas de la provincia, acompañada de pinturas de enorme valor.

Su primer presidente fue Mario Mendoza. Apellidos ilustres como Arnulphi, D’Ángelo, Úbeda, Cuitiño, Comeglio, Bianchi, Andrade, Plástina, Jardel, Natri, Pérez, Gusberti, Sabez, Abdala, Rubin, se conjugan para escribir una de las mejores páginas del pueblo.

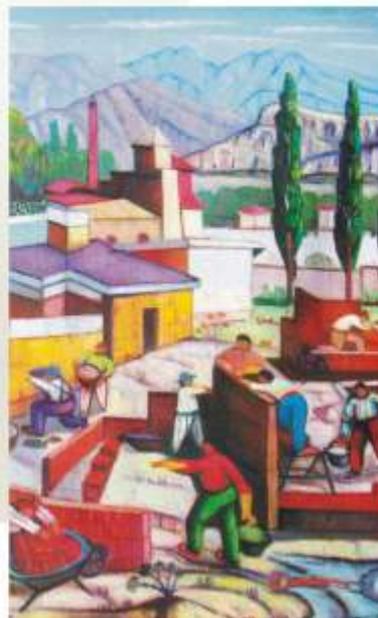
## Juan Scalco

## “El Quinquela de las viñas”

La cultura mendocina, probablemente sin quererlo, se vio favorecida por un hecho fortuito; y es que por muchos años, La Libertad cobijó en el seno de sus escuelas y clubes a uno de los grandes de la plástica mendocina: Juan Scalco (1912 - 1995). Seguramente Pablo Pertoldi, no sabría que su espíritu protector sería vital para el mundo artístico cuando decidió recibir a la familia de Scalco proveniente de Sao Pablo, Brasil.

Gran parte de la niñez y la adolescencia del pintor transcurrán en La Libertad donde su padre se desempeñaba como trabajador rural. Su trágica vida hizo que después de perder a su madre viviera un tiempo en un orfanato de Bs. As., para reencontrarse a los años con los suyos en Rivadavia.

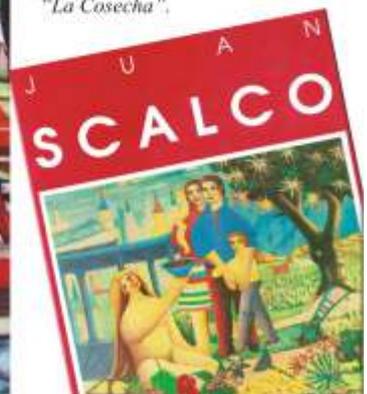
Denominado “El Quinquela Martín de la viñas”, por el escritor Carlos Levy; quien agrega: “para algunos críticos, el padre de la ‘pintura ingenua’, para otros demasiado ‘naif’; allá ellos, Scalco no pintaba para las paredes, pintaba para los hombres, en quienes confiaba ciega y utópicamente”.



De pintura realista y comprometida, estudió en la Academia de Bellas Artes de Mendoza.

Sus obras más destacadas son:

“Los Torturados”, “En plena Construcción” y “La Cosecha”.



# Qué tiempos aquellos...

## El Baile de la primavera



La vida social que emanaba de los clubes también estimula a las escuelas y al municipio a auspiciar emprendimientos recreativos. Así surgirán los "corzos de las flores" por Calle San Isidro, organizados en 1.893 por la Municipalidad de Rivadavia con la coordinación de Germán Úbeda, un joven destacado por su predisposición solidaria y signado a convertirse en una personalidad del pueblo.

La reciente formada banda de vecinos, fuegos artificiales provistos por Alberto López, carruajes y "catangos" adornados con guirnaldas, engalanan en cada corzo la calle principal del pueblo.

El festejo terminaba con distintos bailes sociales.

Los sectores acaudalados se reunían en los salones de las familias pudientes, mientras que los sectores intermedios y menos favorecidos, se congregaban en la calle 25 de

Mayo, epicentro de la concentración popular o en el salón bailable de Mercedes

Maravilla. También el salón de Miguel Jara (ya mencionado "Petit Palace") será otro lugar de reunión. El surgimiento del fonógrafo y los discos de pasta serán un recurso que multiplicará los eventos. Aquellos bailes serán el antecedente del futuro "baile de la primavera", cuya primera edición data de 1.918, organizado por la recientemente creada Escuela Normal.

## La Doble Rivadavia

Nadie podrá dudar de la enorme popularidad del ciclismo, aún en nuestros tiempos. Miles de personas se convocaban a la vera del camino esperando el paso de los atletas. Pero si existía una prueba característica del calendario ciclista provincial era la "Doble Rivadavia". La primera edición se realizó en 1929 y contó con la participación de 16 ciclistas. Con largada en Maipú, fueron 170 kilómetros que unieron la plaza principal del centro maipucino, Barriales, Junín, Rivadavia, San Martín, Palmira, Beltrán, Rodeo del Medio, Guaymallén, Mendoza, Godoy Cruz, Luzuriaga, Gutiérrez y finalmente Maipú. Existía un premio especial para el que llegara primero a la pasada por Rivadavia, siendo el tramo que más cantidad de gente convocaba, con más de 10.000 personas a lo largo de la San Isidro. El primer ganador fue Luis de Faveris (Rodeo de la Cruz) seguido por Roberto Zaneli (Maipú). El crédito local fue Alberto Montaldi con una destacada actuación, mientras que el Comisario de Carrera, Nicolás Cerezo, estuvo secundado por el Jefe de Ruta, Don Ramón Gil.



MUNICIPALIDAD de  
**Rivadavia**  
M E N D O Z A  
[www.rivadaviamendoza.gov.ar](http://www.rivadaviamendoza.gov.ar)

**Coordinación Ejecutiva del Proyecto**  
Juan Gerardo Del Río

**Contenidos y Dirección del Proyecto**  
Gustavo Capone

**Diseño y Diagramación**  
Iván Gelvez

**Textos:** Rivadavia. Las historias de su Historia - Gustavo Capone

**Auspicio y Promoción**  
Municipalidad de Rivadavia  
Concejo Deliberante de Rivadavia



Participantes de la primera edición.