

2000

EDICIÓN ESPECIAL

Años de Historia Rivadaviense



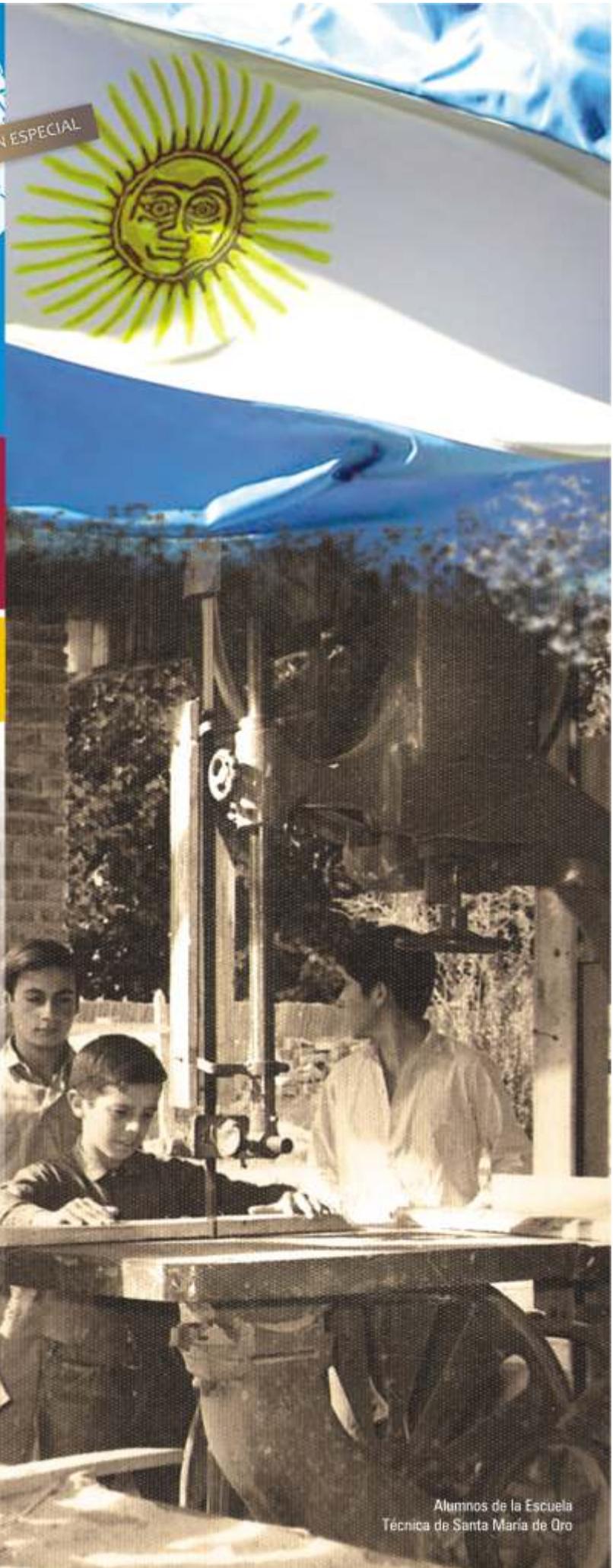
El Bicentenario
de nuestra Patria chica

El medio siglo, Peronismo y oposición



MUNICIPALIDAD DE
Rivadavia
MENDOZA
rivadaviamendoza.gov.ar

Alumnos de la Escuela
Técnica de Santa María de Oro



La llegada del peronismo

El 17 de octubre de 1945 marcará una bisagra en la historia del país. La injerencia de un nuevo líder, el General Perón, en la política nacional junto al amplio acompañamiento del sector trabajador, modificará las relaciones de fuerzas entre los distintos núcleos políticos y sociales, enfatizándose la idea de Argentina como potencia americana.

“La Argentina profunda”, parafraseando a Eduardo Mallea cuando se refería al mundo de los trabajadores asalariados, disfrutará de una nueva distribución del ingreso en beneficio de las clases populares y los segmentos industriales. Mientras el slogan acuñado: “patria libre, justa y soberana” buscará sintetizar los logros de la “Nueva Argentina”, plasmados en los planes quinquenales del gobierno peronista.

Pero también, la multiplicidad de intereses ahondará las diferencias, surgiendo claramente dos posturas irreconciliables: los incondicionales seguidores de Perón y Evita y el amplio abanico de expresiones concentrados en un acérrimo antiperonismo, donde convergen una franja del radicalismo, los conservadores, liberales, socialistas, comunistas y sectores de las fuerzas armadas y la iglesia.

En Rivadavia (al igual que en toda la provincia) se conformará un nuevo segmento integrado por el Partido Laborista, la Unión Cívica Radical - Junta Renovadora y algunos grupos nacionalistas, convirtiéndose en el brazo electoral del peronismo.

Enfrente la Unión Democrática, alianza encabezada por el radicalismo histórico y la opción del tradicional Partido Demócrata.

El debate interno ante el surgimiento del nuevo partido, hizo que un grupo de radicales considerara que los postulados sociales de Perón concordaban con los principios de la UCR. Por ende, pidieron una adhesión a las autoridades del radicalismo, y al no conseguirla, dispusieron separarse conformando la UCR -

Junta Renovadora. El “laborismo” adolecía de estructura y candidatos partidarios, por lo cual dispusieron integrar la fórmula gubernamental con radicales (Picallo - Tabanera). Rivadavia no será la excepción; y así una alianza de radicales separados del tronco histórico, viejos lencinistas e independientes, harán que Bautista Aristegui sea Intendente de Rivadavia en 1946.

Propaganda peronista de la época



Mario Vitale (hijo),
Bautista Aristegui (Intendente),
Mario Vitale, Guido Moreschi,
Gabriel Setaro e invitados.

“Perdón Patrón, pero viva Perón”

Las elecciones de 1946 constituirán un hecho llamativo en la historia política local. Bautista Gargantini será nuevamente candidato a Gobernador junto a Palero Infante y, al igual que en las elecciones de 1941, caerán derrotados. En esa oportunidad ante el Partido Demócrata y en el '46 ante el peronismo.

Precisamente en la tierra de Don Bautista, se producirá una inesperada derrota de la fórmula radical. Muchos atribuyen como factor determinante y artífice del triunfo peronista, a la acción del Doctor Basilio Liberal, comprometido y querido médico en la maternidad de Los Campanamentos (precisamente la que mandara construir Gargantini). Y como una ironía más del destino, en carteles de las fincas de la zona, se leía la leyenda: “Perdón patrón (por Gargantini), pero viva Perón”.



Basilio Liberal junto a su familia

La militancia del '40



Los muchachos peronistas

La escindida Junta Renovadora de la UCR rivadaviense, base del movimiento peronista, cobijará entre sus líneas a Guido Mario Moreschi, Félix Bastán, Plástina, Rinaldi, Vargas, Bermúdez, Maximiano González, Roque Ríos y los Robles de La Reducción, los Musri de El Mirador, Celi de Santa María de Oro y Cándido Gregorio Casanova de Andrade. A ellos se agregarán: Rodolfo Sabez, Basilio "Vasco" Liberal, Pablo Correa, Franco, Roseli, Puebla, Bassi, Hauille, Moga, Moreira, Pablo Antonio, Salomón Juan, Calzetti, Cordeschi, Noguera, Vanella, Burgoa, Amat, Genovese, Oliguer Felliú, Belardinelli, Alcira de Mañas, Guillermina Alfonso, Hilda Salinas y el intendente: Bautista Aristegui (también candidato a Intendente por la UCR en 1941 y derrotado en aquella oportunidad por Oscar Bernasconi del PD).



Mario Guido Moreschi

Adelante radicales

El radicalismo histórico rivadaviense saldrá sus pujas internas entre "unionistas" e "intransigentes" y apoyará la postura del comité provincial adhiriendo a la fórmula: Gargantini - Palero. Entre la vieja guardia radical rivadaviense, promediando el siglo XX, más allá de los matices sectoriales se encuentran: Rodolfo Ozán, Luis Sabatini, "Pepe" Pesce, Jara Lucero, Benditti, "Manolo" Rini, los Sans, Rivarola, Grando, Seoane, Funes, Colombo, Rosso, Danilo Suden, Emilio Catena, Magnaldi, Sesto, Mácola, Caparrós, María y Alejandro Manzur. También los Carreras de La Reducción, Oyarzabal de Medrano, Altamirano de Campamentos, Villanueva y Cabrera de Santa María de Oro. Además con fuerte injerencia en el pueblo, el juninense Albarracín Godoy y sanmartinianos como Perrupatto, Felipe Abdala y Felipe LLaver.



Emilio Catena

Los gansos de Mendoza

El Partido Demócrata en la década del '40 alistaré en sus filas a Luis Guillot, Oscar Bernasconi, Galletti, Domingo Catena, Juan Da Rold, Juan Duffau, Carlos Saporiti, Andrés Arnut, Amílcar Álvarez, Baroni, Román, Aparicio, Fonzalida, Dante Degni, Piatta, Luna, Barrera, Surballe, Oscar Larraburú, Díaz, Corvalán, Morán, Fiore, Egües, Peltier, Abdo Hadid, los "Gringos" Di Cesare, Lauro. En La Libertad los hermanos Ferreyra, Encina y Toro; la familia Juan de Mundo Nuevo; Antonio Minelli de La Central; Carlos Ghilino de Andrade, Gilbert de Los Árboles, Bertarini de Medrano y los El Musri de El Mirador, entre muchos otros más.



Da Rold en la inauguración del mastil de la Plaza

Las voces comunistas

Gran parte de la intelectualidad mendocina adherirá al comunismo, entre ellos el rivadaviense Américo Calí, quien después de la adhesión del socialismo a la Unión Democrática en 1946 abandonará sus filas, confluyendo en el escindido Partido Socialista Obrero y luego en el PC. Las ideas de Marx se extenderán rápidamente, sobre todo, después de la revolución rusa de 1917. En Rivadavia el comunismo tendrá en las familias de Lenin Girotti, Barriñas, Arévalo, Braulio Baliani, Juan Villach y Helios Suttora, sus fieles seguidores. Perseguidos, cuestionados y "presos cada 20 días. Y cuando preguntábamos ¿por qué?; ¡por las dudas!, nos decían". Comentaba con humor un viejo militante del partido de la hoz y el martillo.



Barriña



El Intendente

Cayetano San Martino

Aquel maestro egresado de la Escuela Normal, ya a los 29 años fue Secretario de Gobierno de Baustista Aristegui. Corría el año 1946 y Rivadavia se preparaba a transitar los primeros tiempos del peronismo.

Un interinato como intendente durante unos meses de 1947 (sustituyendo al intendente Aristegui, luego repuesto), lo perfilarán como un postulante a ocupar la jefatura municipal.

Hecho que sucederá en 1951, cuando llegue a la Intendencia de Rivadavia por el Partido Peronista. Ocupará la primera magistratura municipal desde 1 de mayo de 1951 hasta el quiebre constitucional del 1955 producido por la "Revolución Libertadora". Su Secretario de Gobierno fue Rodolfo Eugenio Sabez ("un peronista de la primera hora") y el Presidente del Concejo Deliberante, Don Pablo Correa, mientras el Auxiliar de Secretaría: Gumersindo "Pepe" Bassi. El Dr. César Plástina era el médico municipal, en tanto Maniero y Andriani los encargados de las Oficinas de Química y Veterinaria. En la Inspección General y el área de Servicios y Obras, Nazareno Candelaresi y Tulio Carobene, respectivamente.

Con el peronismo proscrito, San Martino será nuevamente electo intendente en 1963 por el Movimiento Popular Mendocono venciendo al radical Luis Calanoce (UCRP). Eran tiempos de la Presidencia de Arturo Illia (Unión Cívica Radical del Pueblo) y la Gobernación de Gabrielli (Partido Demócrata). En tal oportunidad, ejercerá la intendencia hasta el golpe de estado de 1966 ("Revolución Argentina").

También será "intendente - comisionado municipal" entre 1970 - 1973, durante los gobiernos provinciales de Francisco Gabrielli, el Gral. Carlos Gómez Centurión, Félix E. Gibbs y el Gral. Genaro Díaz Bessone (Presidencias de facto del Gral. Roberto M. Levingston y el Gral. Agustín Lanusse).

Volverá a la función pública como Director de Municipalidades de Mendoza en tiempos del Brigadier Jorge Sixto Fernández, Brigadier Rolando José Ghisani y del Dr. Bonifacio Cejuela.

LA ACCIÓN DE GOBIERNO

Los llamados "Planes Quinquenales", herramientas programáticas de las gestiones peronistas, permitieron que se inauguraran escuelas (Formosa y Fragata Libertad), reparticiones públicas (Correo, Telefónica, Maternidad del Hospital Saporiti), rutas y puentes (Los Árboles) con presupuestos nacionales y provinciales. Además contemplaron el reparto de tierras fiscales para emprendimientos productivos y habitacionales. He aquí algunas acciones locales durante las gestiones peronistas (extraídas de la Revista Oficial de la Comisión Municipal de Cultura de Rivadavia - Noviembre de 1953).

- Reforma del matadero municipal, ampliación del mercado municipal y construcción de más de 200 nichos del cementerio.
- Apertura de los pasos a nivel sobre Lavalle y Liniers.
- Apertura de calles y extensión de la urbanización de Ciudad.
- Asfalto de banquetas, pavimentación de calles y reforestación del arbolado público.
- Impermeabilización del canal San Isidro Sur en calle Lavalle.
- Mejoramiento de la urbanización de Medrano y Mundo Nuevo y del cementerio de El Mirador.
- Se comenzó con la forestación del Parque Eva Perón (futuro complejo deportivo municipal).

Las cuentas claras... y superávit

Durante los ejercicios de los años 1951-52-53 se efectuaron obras por \$ 779.084,19, con un superávit municipal de \$ 54.986,23. Las finanzas estaban regidas por el Contador Municipal Naser Mansur, además de Mario Argentino Gerlo (Tesorero), Sixto Román Jara (Jefe de Recaudación), los Auxiliares de Contaduría: Prisco Suarez, Juan, Giana y Hadel Hauille y los recaudadores J. Vega, J. Olivares y M. Rodríguez.



Cayetano San Martino con Francisco Gabrielli.

La Ciudad de Rivadavia



Por Ley N° 2201 sancionada el 19 de agosto de 1953 en la Honorable Legislatura de la Provincia de Mendoza, se estableció que la "Villa de Rivadavia" pase a ser "Ciudad". Dicha ley es promulgada por el Poder Ejecutivo Provincial el 1 de setiembre del mismo año.

El Censo Nacional de 1947 determinó que viven en Rivadavia 24.522 habitantes, y si bien todavía se manifiesta una fuerte presencia en el ámbito rural (casi el 75 % de la población), los más de 5.000 vecinos que habitaban en el centro urbano fueron fundamentales para la determinación del cambio de status urbano.

En el próximo censo nacional de 1960 aumentará gradualmente la población, aunque revertirá sustancialmente la distribución de la misma en el departamento con un fuerte crecimiento de los habitantes de la ciudad.

Para conmemorar los festejos ante la designación de Ciudad se dispusieron una serie de inauguraciones, exposiciones artísticas, eventos sociales y competencias deportivas.

En el ámbito deportivo se realizó la Primera Vuelta Ciclista "Ciudad de Rivadavia" el 6 de setiembre triunfando Osvaldo Rubio. También el domingo 6 de Setiembre se celebró una misa de acción de gracias en la Parroquia San Isidro Labrador como parte de la agenda conmemorativa. Tal celebración religiosa estuvo a cargo de párroco Ángel Giménez. Pero los grandes festejos fueron programados en la semana del 8 al 15 de noviembre con el fin de generar una agenda de actividades más amplia.



Librería y Juguetería Ayora.



La población según los Censos Nacionales de 1947 - 1960

Censo	Población Urbana	Población Rural	TOTAL	Extranjeros del total
1.947	5.453	18.879	24.522	2.182
1.960	14.358	19.954	34.312	2.362



Monseñor Ángel Giménez Cano

Nació el 26 de marzo de 1915 en San Martín, Mendoza. Estudió la carrera sacerdotal en el Seminario Regional de Cuyo de San Juan bajo la tutela de Alfonso Hernández. Se consagró sacerdote en 1939 siendo Obispo de Cuyo el Monseñor Anibal Verdaguer.

Su primera acción pastoral la efectuó en la Parroquia Nuestra Señora del Carmen de San Martín y se desempeñó como Vicario Económico y párroco de la Iglesia San Isidro Labrador desde el 8 de marzo de 1941 hasta noviembre de 1967, continuando su acción sacerdotal en Maipú.

Durante su gestión en Rivadavia se construyeron 5 iglesias: la nueva Parroquia San Isidro, Nuestra Señora de la Merced en La Libertad, Nuestra Señora de La Carrodilla en La Central, Nuestra Señora de Pompeya en Santa María de Oro y el Ángel Custodio del Barrio San Martín en B° San Martín de Ciudad, construido con dineros donados por su familia paterna. Fue docente en la Escuela Normal y en el Colegio Casa de María. Es consagrado Monseñor por el Papa Juan Pablo II en 1981.

Progreso y mucho trabajo

Las Usinas del pueblo

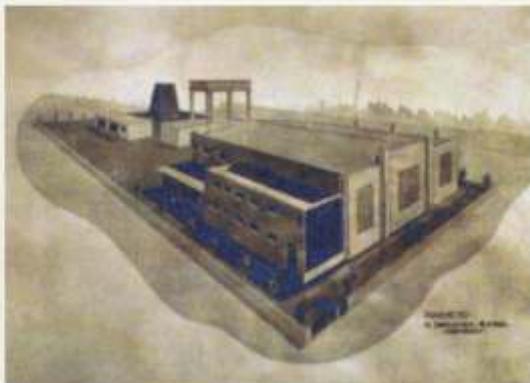
El alumbrado público de electricidad en la Villa de Rivadavia llegó en 1911, en base a un acuerdo por 6 años entre la municipalidad (gestión de Isauro Estrella) y la empresa "Ronchetti y Galletti", iniciando el camino hacia la cobertura del servicio en todo el pueblo. Otra empresa que competía con la firma de Ronchetti y Galletti era la de Terencio Canale. Ambas licitaron y disputaron por la concesión del servicio eléctrico durante años, en medio de duras pujas políticas y económicas cada vez que vencía el contrato licitatorio.

Un hecho importante fue cuando surgió la "Usina Eléctrica de Rivadavia" el 7 de agosto de 1948, génesis de la posterior "Cooperativa Eléctrica y Anexos Popular de Rivadavia" nacida en 1955.

La Cooperativa Eléctrica de Rivadavia complementará sus servicios con la incorporación de un frigorífico para frutas, verduras y fábrica de hielo, como una contribución más al público y las empresas zonales, funcionando ininterrumpidamente las 24 horas del día. Las primeras máquinas fueron adquiridas en Dinamarca.

Entre sus primeros dirigentes figuraban Gabriel Setaro, Domingo Catena, Adolfo Vignoli, Antonio Bastán, Mario Vitale, Jaime Olivella, Rodrigo Galiano, David Boverman, Onofre Matilla, Santiago Cazzoli, Ramón Pérez Fernández, Marcial Pérez, Higinio Rodríguez, Manuel Barros y Luis Gargantini.

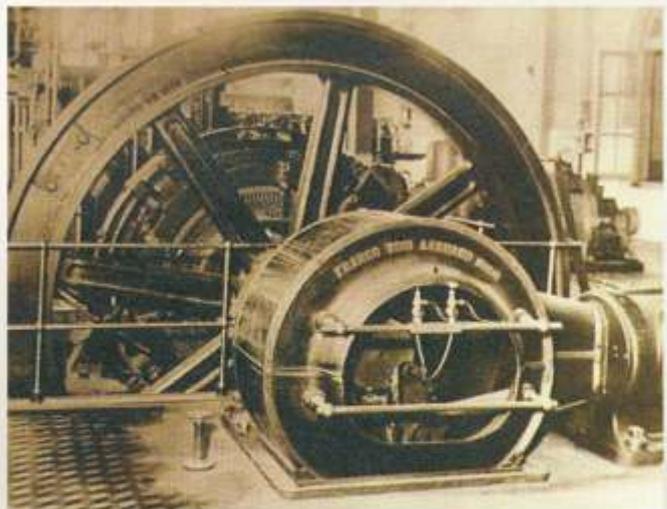
Continuando con el progreso del pueblo, nace paralelamente en 1956 la "Cooperativa de Electrificación Rural Sud Río Tunuyán", de la mano de Pacífico Tittarelli, Oscar Bernasconi y Enio Calzetti, y posteriormente la "Cooperativa Eléctrica Usuarios de Medrano" (1960) en el distrito de Medrano



Proyecto original de la Usina Eléctrica de Rivadavia



7 de agosto de 1948. Corte de cinta de la Usina Eléctrica de Rivadavia. Gabriel Setaro, Mario Vitale y Guido Moreschi



Primeras máquinas dinamarquesas

Buenos vecinos

Los Catena y su amor por La Libertad

El modelo benefactor instaurado por los inmigrantes de principios de siglo XX generó relaciones indisoluble entre el empresario del lugar y los vecinos. El compromiso social del "patrón" hizo que los pueblos crecieran al compás de la empresa. Fue el caso de La Libertad y la firma Nicolás Catena S. A.

En gran medida la empresa se nutría de personal de la zona, lo que potenciaba aún más el vínculo entre el empleado, el empleador y los vecinos del distrito.

Es por eso que el personal de las distintas bodegas y fincas de la empresa, contratistas y gran cantidad de transportistas, compondrán una familia que harán de La Libertad un reconocido centro productivo de la región en torno al emprendimiento de los Catena.

La empresa Bodegas y Viñedos Nicolás Catena S.A se conformó el 2 de setiembre de 1942; y es así como la familia constituida por Nicolás y Ana Moscetta con sus 6 hijos iniciarán un camino directamente relacionado con el mundo del vino.

Con distintos perfiles, y hasta con ideologías diferentes, cada uno de los hijos de Nicolás (fallecido trágicamente junto a su nuera Angélica Zapata en un accidente automovilístico en 1959) reflejará un alto compromiso social. Sólo por citar un ejemplo, recordemos que Emilio fue Intendente de Rivadavia (1961) por la Unión Cívica Radical del Pueblo y Domingo por los demócratas (1955). Pero siempre concordaban, cuando de apoyar al distrito se trataba o de brindar una mano a quien lo necesitara.

El aporte de los Catena al distrito podríamos sintetizarlo en la gran cantidad de terrenos donados para la construcción de un barrio, escuela, biblioteca, capilla y club deportivo.

La línea sucesoria de Don Domingo tendrá en su hijo Domingo Nicolás Catena, un digno embajador del distrito y cabal representante de la vitivinicultura mundial por sus vino de alta gama, reconocido internacionalmente por la prestigiosa revista británica "Decanter" como el "Hombre del Año 2009".

Mientras que Emilio "Gaucho" Catena, será recordado por su bonhomía, generosidad y gran simpleza, junto a su compañera de toda la vida: María Esther Ossola con quien tendrá 6 hijos (Ricardo, Anahí, Cristina, Carlos, Eduardo y Alejandro). Fue un "político de raza, bohemio, famoso por sus dichos criollos, excelente jinete. Todo un hacedor", sostendrá con orgullo, su hijo Carlos Catena.



Retrato de Domingo Catena, por Margarita Ramero



Emilio "Gaucho" Catena jugando a la sortija

De la Costa de los Ferreyra a La Libertad

"La Libertad hace muchos años era un pueblo pequeño, no había luz eléctrica, y la casas eran bajas, de adobe y con techos de cañas; generalmente tenían una radio a batería..."

Había calles de tierra con sauces, moras y plátanos al costado. La gente hacía huertas, trabajaba en la viña (muchos eran 'contratistas'), criaban gallinas, patos, conejos y cerdos. Había muchos inmigrantes italianos. Viajaban en carretas, carretela, sulky o caballo. También pasaba un colectivo que se llamaba: "El Cuyano", pero no tenía un horario fijo. Otro que pasaba se llamaba "El FIFI", que te llevaba hasta la Terminal de Rivadavia, que estaba frente a la plaza municipal. Las compras diarias se efectuaban en el almacén 'Scala', atendido por Don Fermín y Doña Carmela. También estaban el negocio de Don Enrique Pérez y el de Don Gaspar. Mucho tiempo atrás existió 'El Porvenir', perteneciente a Guillermo Cano (hoy lo de Don Sixto Vidal) y los ramos generales de 'Palomo' Luján. La diversión consistía en jugar a la tómbola, al 'truco' y los domingos bailábamos con un fonógrafo en casas de familias. También había

carreras de caballo. Las "niñas de gallo", se daban más en Medrano. Algo de fútbol; se ponía la radio al medio... y a escuchar los partidos. A veces había carreras de bicicleta, muchos campeonatos de bocha. Los niños se entretenían jugando con pelotas de trapos, a las 'bolitas', a la 'guarapa' y a la 'payana'. Había correo, un destacamento policial y una herrería donde arreglan herramientas y hacían palas, arados, etc.". Testimonio de un vecino del distrito a los alumnos de la Escuela Cornelio Saavedra.



Almacén Scala, La Libertad

Los Circuitos Productivos Rivadavienses del '40-'50

Con seguridad en esta época los índices de desocupación rivadavienses serían muy bajos. Deberíamos considerar que en la intensa actividad vitivinícola del cordón industrial formado por las grandes firmas bodegueras locales convergen más de 10.000 trabajadores.

Podríamos determinar, sólo enumerando algunas bodegas de las casi 300 firmas del total de la industria vitivinícola rivadaviense del '40-'50, los siguientes circuitos productivos y sus enclaves:

ANDRADE, MEDRANO Y LOS ÁRBOLES

Escarabuela, Ghilino, González Videla, Teisidor, Muscarosi, Arboit, Viani, Prandina, Leytes, Ganun, Groezinger, Esteban, Cavagnaro, Gorra - Casal (la actual cooperativa de Medrano). Sobre calle Primavera: Pesca, Náció, Sánchez y Demaldé.

LA LIBERTAD Y LA REDUCCIÓN

Catena, Fain, Fernández Martín, Lanzarini, Sansalone y Furlaro, Ugarte, Piatta, Demaldé-Carelli, Ozán, Catapano, Baliani y Gerle.

CARRIL FLORIDA (y alrededores) hasta LA CENTRAL y EL MIRADOR

Tittarelli, Gargantini, El Globo (de los ingleses Long-Roberts), Bestani (El Inca), Román (luego El Trébol), Moreschi, Salemi, El Caballito Blanco de Tittarelli, Baudron, Gentile, La Favorita, Bermejo (luego Falasco), La Vendimia, Comeglio, Colombo, Minelli, Di Lorenzo, Bricola, Rosso, González y Rodríguez.

EL CENTRO DEPARTAMENTAL

Alambique de Cardama, Mamanna (Pérez Servilla), Novello, Latino Saá, Martinelli, Piatta (luego de M. Pérez), Ranzuglia, Gargantini del Centro, Ronco, Penisse, Prato, Blengini y Cooperativa Productores de Rivadavia ("de los ricos" en San Isidro y Hernández).

LA REGIÓN "DEL ALTO"

Bernasconi, Martínez, Panella, F. Pippi, Melillo, Di Cesare, Valdepiedra ("coop. de los turcos"), Licari, La Antonia (Gómez), Nicita, Moga y Saliba.

INGRESO A LA VILLA POR CALLE SAN ISIDRO

Lenin Girotti, Villach, Giménez, Cacace, la nueva CAPE, Vignoni, más una serie de empresas frutihortícolas.

SANTA MARÍA DE ORO Y MUNDO NUEVO

Monte Real, Impeizieri, La Pupé, Palma, Galeano, Saden, Martínez, Dtero, Catalano, La Vendimia, Olivella, Aldo Tittarelli (vinos de mesa), Vanella, Ambrosini, El Resplandor (Grapa Los Otoyanes), Fernández Pagola, V. Pippi, Mundo Nuevo (Dagora), Villafañe (Mansuri), La vieja CAPE, Alemeno (Cabaña Tulumaya), Fantelli, Lombardo, Carbonero y Valot.



En la época de la fruta ...

Otra excelente fuente de trabajo del pueblo fue la industria frutihortícola, donde se destacan por sobre el resto: La Fruverco, La Picana, El Alba, La Corporación, La Pupé, Muñoz - Musso (calle Salado), Bestani (Los Campamentos), La Flor del Este (Mundo Nuevo), luego en los 60', Forte, Carezo y Sánchez - Lupiáñez (aceites), albergue de mano de obra (en su mayoría mujeres) para 3.000 puestos de trabajo, sobre todo en los meses estivales a lo que comúnmente se denominaba: "la época de la fruta".

Un voto para Rivadavia...

Francisca Jahan Reina Provincial de la Vendimia en 1952



La primera Reina Provincial de la Vendimia por Rivadavia fue Francisca Jahan y representó al distrito de La Reducción. Contó con el apoyo de la firma Sansalone y Furfaro para su promoción, empresa de fuerte afinidad con el peronismo.

Francisca Jahan fue coronada distritalmente en una emotiva fiesta organizada entre la Cooperadora del Escuela Nacional N° 88 de La Reducción y la comisión de festejos vendimiales del distrito, en el propio Salón Sansalone, donde al compás de la música de David Ríos (violín), Antonio Panonto (bandoneón) y Juan Terzi (batería) animaron a los vecinos, que con seguridad no imaginaron lo que pronto vendría.

Mucho tuvieron que insistir desde la Unión Vecinal "Finca Tittarelli" para que sus padres le permitieran participar como representante distrital. Pero la presión de los vecinos y sus hermanos pudo más que el lógico prejuicio paternal. Electa reina municipal en una sencilla fiesta, se preparaba para vivir, como ella declarara, "un cuento de hadas". La fiesta se realizó en los galpones municipales (terrenos donde actualmente se encuentra la Terminal de Ómnibus departamental) ante una nutrida concurrencia.

Fue elegida Reina de la Vendimia de Mendoza el 23 de marzo de 1952 ante casi 100.000 personas que fueron testigos de un hecho insólito: la elección arrojó un empate entre Francisca y la representante de Guaymallén, Amalia Muñoz. Para desempatar se colocaron dos papelitos en una copa con el nombre de ambos departamentos, y allí la suerte jugó a favor de Rivadavia. Así Francisca Jahan se consagró para el beneplácito de todos los rivadavienses, la mujer más linda de la provincia, y una vez más La Reducción, marcó un hito trascendente y pionero en el plano de la historia local.



Francisca, su Corte y autoridades municipales

Los Trovadores del Este



En el año 1940 se formó el originario grupo con el nombre de Dúo Arancibia-Coria, más las guitarras de Reinoso y Pascual "Carnero" Ramírez, componiendo así, las primeras formaciones del conjunto. Su fundador fue Héctor Carlos "Sapo" Arancibia, nacido en calle Lencinas de Mundo Nuevo el 16 de diciembre de 1923.

Después de mucho caminar en toda la zona Este, y presentarse en peñas y eventos locales, llegaron a Radio Splendid (1947), y por iniciativa de los entonces locutores Jorge Rivas Paz (rivadaviense) y Santos Humberto Giunta, se los bautizó con el nombre de "Trovadores del Este".

En el año 1950 actúan en radio El Pueblo y Mitre de Buenos Aires. Mientras que en 1962 ganan en el primer Festival

Latinoamericano de Folclore de Río Hondo con la canción "Claveles mendo-cinos". En aquella formación ya se habían integrado "Lalo" Salinas, Soto, Rómulo Moreira y transitoriamente Chirlotti, en bombo.

Durante 1963 actúan en radio y televisión de Mar del Plata, siendo declarados por la prensa marplatense como el "conjunto del año".

Intervenciones en la radio y televisión chilena hasta llegar al famoso Festival Internacional de la Canción de Viña (1957), el evento más trascendente del país chileno y uno de los más reconocidos de América, los consolidan en el campo de la música cuyana.

Multiplicaron sus presentaciones en Buenos Aires (Radio Belgrano y Canal

13), Cosquín, Chile y todos los rincones de Cuyo, siendo colmado de reconocimientos y honores permanentemente.

Claros representantes de la cultura mendocina, serán convocados en 1950 para actuar en el Plaza Hotel de Mendoza ante los Presidentes Ibáñez de Chile y Juan Domingo Perón de la Argentina, y en el año 1964, ante la visita a Mendoza de los Presidentes Eduardo Freí de Chile y Arturo Illia de la Argentina, nuevamente formaron parte de los aspectos protocolares.

Quedaron como herencia para el canto cuyano, la zamba "A ti Rivadavia" de Arancibia y Salinas, la cueca "Para mi pueblo" de Arancibia y Rayner Gusberti y la polca "Doña Celestina" en homenaje a la madre del inolvidable "Sapito" Arancibia.



Los Trovadores junto a Hilario Cuadros en Salón Cuamini.
Foto Gentileza familia Ramírez

La Cultura de la época...

María Luisa Sandes de González Oro, maestra ejemplar

María Luisa Sandes de González Oro, formó parte de ese gran ejército docente constituido por innumerables maestras que tuvieron en La Reducción su campo de batalla.

María Luisa Toro, Blanca Recuero de Díaz, Leonor Ferreyra, Carmen Calderón, Luisa Duhagón, Resfa Funes de Acevedo, Edith Martínez de González, Mercedes Corvalán de Puebla, Adela Sosa, Blanca Accieff y Teófila de Sosa, al igual que la señorita Sandes, enarbolarán con orgullo la bandera de la educación y la cultura.

La vida de la "señorita" María Luisa presentó como nota saliente, haber sido una docente que participó activamente en la inauguración de cinco escuelas como directora. La primera de esas escuelas fue la "Escuela N° 88" (antes "Balcarse" y en la actualidad "Mussé"), que en su apertura de 1918 la tuvo como maestra y directora fundadora del establecimiento.

Dicha maestra, ostentará la satisfacción de formar parte de una tradicional familia "reduccionina" que donó los terrenos de la Parroquia del Perpetuo Socorro sobre calle Centenario. Además fue la abuela de uno de los periodistas más reconocidos del país: el mendocino Oscar "Negro" González Oro.

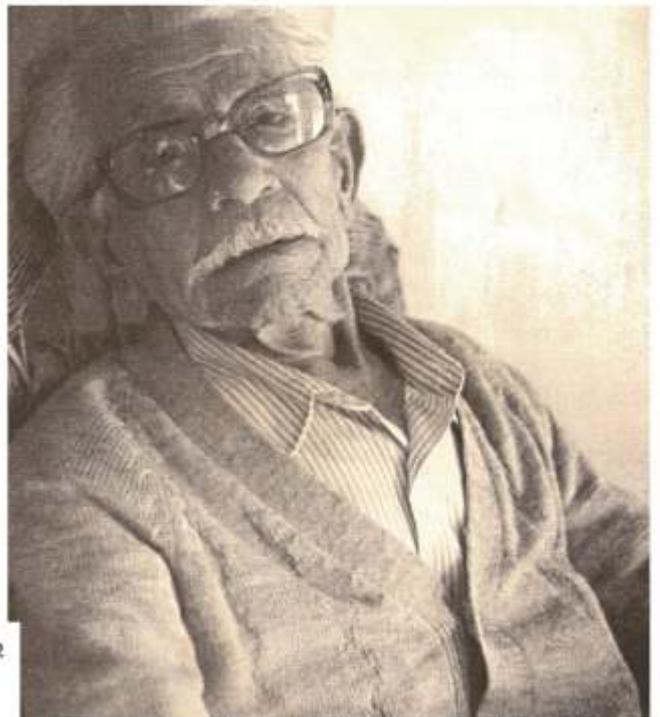
Luis Encio Bianchi: El hacedor de las cosas nuestras

Nació en la Ciudad de Mendoza el 20 de diciembre de 1908. Luego de graduarse en la Escuela Agronómica de Bell Ville (Córdoba) se radicó definitivamente en Rivadavia.

Su formación botánica hizo que generara la primera granja experimental de Rivadavia, además de ejercer la docencia como profesor de Granja en la Escuela Normal de Maestros Regionales.

Pero la pintura y el dibujo pudieron más... "Alternó su actividad profesional de la enseñanza del dibujo en el Instituto del Trabajo (UNC) con ocasionales alumnos en su atelier de calle España 144. Miembro fundador del ACAR (Ateneo Cultural de Rivadavia), colaboró como escenógrafo y maquillador del grupo de teatro que logró el primer premio provincial con la obra "El ilustrador de manzanas". Formó parte de la Comisión Municipal de Cultura, realizando 23 palcos vendimiales y 16 carros alegóricos. Fue autor del proyecto del Lago Municipal, del monumento al prócer en la plaza departamental, además del proyecto del Agustín Álvarez, panteón del Centro de Jubilados y Capilla de La Libertad. Realizó exposiciones pictóricas en Rivadavia, Junín, San Martín y Capital. Viajero incansable, sus obras marcan la ruta hacia una de sus grandes pasiones: el mar.

Hombre simple, esposo ejemplar, padre bondadoso y comprensivo, supo transportar en su bohemia a familiares y amigos". Estas son palabras de su hijo José Luis "Bimbo" Bianchi (ex - Director del Museo Cornelio Moyano) extraídas del libro "Rivadavia, Historia y Perspectiva" - D. Uno - Abril / 1996.



Enseñar a pensar; enseñar a hacer

1° terreno para la construcción del colegio Casa de María

La Técnica de Santa María de Oro

Comenzará su funcionamiento en 1940 como Comisión Nacional de Aprendizaje y Orientación Profesional, en la vieja casona donada por Ginés Padin sobre la intersección de Almirante Brown y Urquiza de Santa María de Oro, contando desde sus inicios con la alternativa de alojar alumnos provenientes de zonas lejanas.

Constaba de 1°, 2° y 3° curso (con un adicional de un año extra para quienes no habían terminado el ciclo primario) y egresaban como Expertos Carpinteros Rurales.

En 1955 pasó a denominarse Escuela Fábrica de Orientación Rural N°199, egresando sus alumnos con el título de Especialistas en Mecánica y Carpintería Rural. La escuela en 1954 tenía una población estudiantil de 54 alumnos entre cuyas actividades, paralelas a mecánica y carpintería, estaban las del trabajo de viña, granja, huerta y cuidado de animales. Con el tiempo, la Técnica de Santa María apodada cariñosamente "La Granja", incorporará nuevas orientaciones (mecánica con orientación en máquinas rurales, construcciones y electricidad), lo que le dará un enorme prestigio en toda la provincia.



Casa de María

La Congregación de Casa de María nació en Santiago de Chile en 1856 por inspiración del sacerdote Blas Cañas. Pasarán muchos años antes que dicha institución llegue a Rivadavia.

Será en los primeros años del '40, cuando un grupo de monjas provenientes de Chile se alojarán en un gran caserón sobre calle San Isidro, desde donde darán los primeros pasos como ente educativo. La fecha inaugural del Colegio Casa de María fue el 22 de marzo de 1943, iniciando con el nivel primario un largo camino que continúa en la posterior creación de la Escuela del Hogar y Artes Femeninas (1953) y la incorporación del nivel secundario (11/3/1963) un exitoso proceso de real compromiso con la educación y cultura del departamento. En tal momento la rectora fundadora fue la recordada Madre Superiora Rosalía Guzmán, premio Divino Maestro, otorgado por el Consejo Superior de Educación Católica de Argentina durante el año 1984.



Religiosas fundadoras del colegio Casa de María

Universidad Popular y Escuela de Comercio

La Universidad Popular se inauguró en Rivadavia el 19 de diciembre de 1944, con una matrícula de 1.050 alumnos para el año 1945. Sus primeros profesores ingresaron a la institución por concurso y ofrecieron sus servicios en forma ad-honorem. Doble mérito, entre otros del Ing. Ángel Vignolo (primer presidente del Consejo Directivo), Carlos Saporiti, Horacio Abalos, Félix Pesce, Mario Vitale,

Adolfo Olivera Lavié, Heriberto Maniero, Moisés Essayag, Juan Fiore, Carlos Galletti, Rosa Úbeda, Pergentino Da Rold, Encio Bianchi, María Ciancia de Juliani, Guillermina Alfonso, Hugo Robino, entre muchos más.

La demanda de este tipo de modalidad educativa irá creciendo; es así como por iniciativa de un grupo de vecinos se intercede ante la UNC, y nace como una extensión del Insti-

tuto del Trabajo, la "Escuela N° 11", que el 2 de abril de 1951 inicia sus actividades bajo la dirección de Aristegui. Será el antecedente de la Escuela de Comercio (1958) bajo jurisdicción de la UNC. El 1 de marzo de 1960 se transfirió al Ministerio de Educación de la Nación. Félix Pesce Scarso fue su primer director. Precisamente dicha escuela ostenta desde 1998 el nombre de ese directivo.

"Mens sana in corpore sano"

La Comisión Municipal de Deporte

Todos los logros institucionales e individuales de los deportistas rivadavienses durante décadas anteriores se cristalizarán en la conformación de la Comisión Municipal de Deporte, según Ordenanza Municipal N° 1.765 / 54 del 20 de mayo de 1954.

La primera Comisión Municipal estuvo presidida por el Doctor Carlos Gusberti, ex - atleta y gran jugador de ajedrez (ver fascículo N° 5).

Entre sus integrantes se encontraban además: Basilio Liberal, Naser Mansur, Jaime Moga, José Plástina, Vicente Sánchez, Francisco D' Alessandro, Ramón Pérez, Bernabé Mañas, Enrique Ruiz, Alejandro Manzur, Antonio Minelli, Juan Magnaldi, Alberto Capone, José Nicoli, Carlos Ghilino y Alfonso Doña Del Río.



Deporte y cultura: Ramirez, Arancibia, Bianchi y Gusberti

El deporte federado

Surgen en los años '40 las multitudinarias Asociación de Bochas de Rivadavia (con más de 30 clubes afiliados) y la Asociación Rivadaviense de Básquetbol con clubes como Colegiales, donde todos sus jugadores eran alumnos de la Escuela Normal, América (con sede en lo que luego será el salón bailable "Pindapoy" y actualmente la Cooperativa Eléctrica Sud Río Tunuyán), Paso de los Andes, José M. Estrada de la Acción Católica, Bernardino Rivadavia, Santa María de Oro, Los Árboles, San Isidro y Casa de Italia. También nacen en esta década la Asociación Ciclista de Rivadavia y Federación Atlética del Este.



Seleccionado Asociación Rivadaviense de Basquet

Los Torneos Evita

En junio de 1948 se creó la Fundación de Ayuda Social María Eva Duarte de Perón, que conjuntamente con el Ministerio de Salud Pública de la Nación, implementó un Plan Deportivo Nacional, que tenía entre sus lineamientos la concreción de torneos nacionales y la constitución de clubes barriales. Nacen así los Torneos Evita, pero también clubes sociales desde donde giraba toda una amplia tarea médica preventiva.

En Rivadavia el Club Infantil "Evita" tuvo como primer presidente a Maximiano González, nacido el 8 de junio de 1914. Los clubes "Evita" cumplieron una destacada función recreativa y social. Directamente relacionados con los gobiernos justicialistas, miles de niños pasaron por sus competencias, generando encuentros multitudinarios con un fuerte arraigo popular y siendo cuna de grandes deportistas en todo el país.



Escudos oficiales de los Torneos Evita



Rivadavia Campeón Provincial "Evita" 1975

Entre canales y acequias

Voces con Historia: El Medrano testimonial

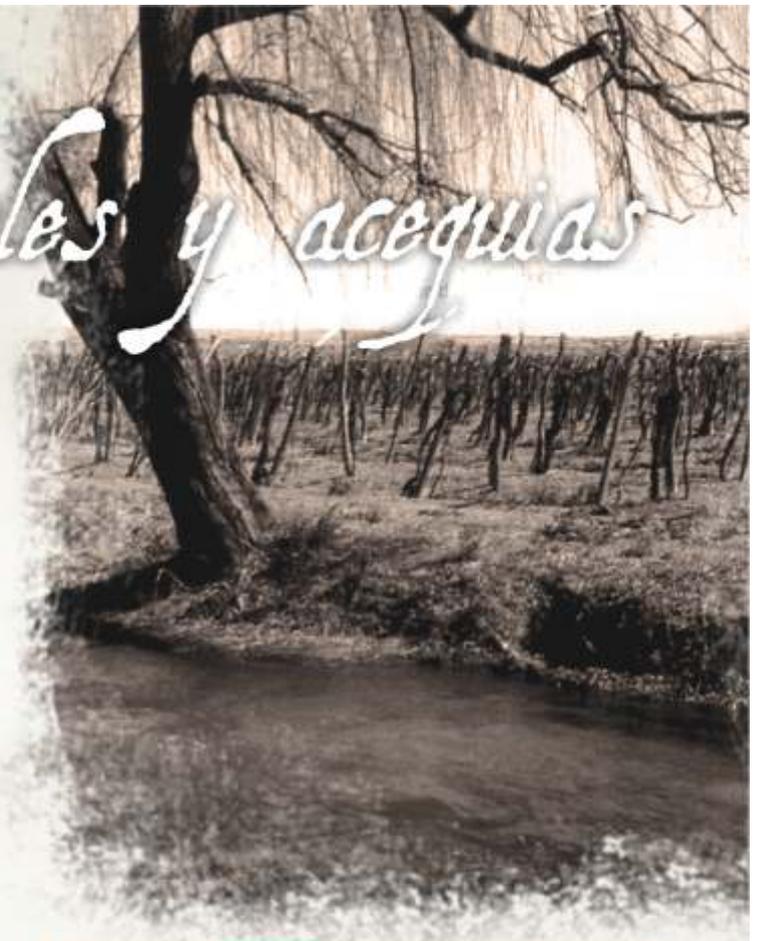
“...Cuando llegamos a Medrano en diciembre de 1939, fuimos a vivir a la calle Sarmiento, los vecinos que teníamos por entonces, eran la familia Dávila y Baldo. Los negocios por la calle principal (Tres Acequias) estaban ubicados desde las vías del tren viniendo para el centro, a mano derecha el 'Bar Tivoli', en la misma mano un gran almacén de la familia Surballe, la bodega Bertarini, una verdulería que se llamaba "Don Nicasio", un almacén y, existía también el hotel de Don 'Bartolo' Vila y la tienda de Don Elías Mila.

A la mano izquierda estaba una casa donde se vendían todo tipo de embutidos caseros y le decían la chanchería de Nazareno Ridolfi. Luego el corralón de Don Mariano Mila, la Farmacia 'Medrano' que el dueño era Don Carrizo, la mercería de Gollo, un almacén de Don Miguel Abdala, Don Daurich, seguía la sastrería de Zago, también estaba la "bomba de nafta" de Don Saravia, el boliche de los Tagua y luego estaba Don Manuel Mussé...

(...) La escuela funcionaba donde es ahora lo de Luis Brandi. La policía estaba en la calle Sarmiento y el Registro Civil funcionaba en la calle principal; también allí se encontraba la primera talabartería y tapicería de Don Ramón Cremades.

La inauguración de asfalto de la calle Tres Acequias fue en el gobierno del Doctor Evans (1952 - 1955); el acto de inauguración fue enfrente de la familia Abdala y estuvo el Doctor Bertarini. También recuerdo que la cooperativa eléctrica se inauguró en 1960 y el cableado estuvo a cargo de la empresa Perlino". Relato de Don Guajardo, vecino de Medrano, extraída de la recopilación de alumnos de la Escuela Melchor Chavarría.

Otras familias de muchos años en la zona fueron los Abraham, Real, Simionato, Daminato, Corazza, Sarabia, Giovagnoni, Cano, Setien, Esteves, Rigió, Ponti, Bodas, Bergas, Brizuela, Oyarzabal, Ferro, González, Fernández, Sozzi, Strigotti, Sisti, Chapini, Pucciarelli, Tonelli, Correas Espínola, Hilbing, Jofre Vera, Strittmatter, Ruiz, Sarmiento, Scaiola, Carbonell, Ana, Ronda, Montivero, Groezinger, Carpintero y Filliponi, con seguridad entre muchos más.



Ernesto "Negro" Contreras, el Cóndor de América

Orundo de Medrano, el popular Ernesto Contreras nace el 19 de junio de 1937. Ídolo indiscutido del deporte mendocino, comparte con Nicolino Locche y Víctor Legrottaglie, el selecto panteón de los consagrados.

Debutó profesionalmente en 1956 y a los 3 meses ya era campeón mendocino de medio fondo.

Fue en 9 oportunidades consecutivo campeón argentino en persecución individual (4 Km.), 3 veces campeón nacional de resistencia (180 Km.) y una vez en la competencia del kilómetro. Representó a la Argentina en 3 juegos olímpicos y 5 campeonatos mundiales, consagrándose en 1969 (Montevideo) subcampeón mundial.

Pero lo que reafirmó su enorme popularidad y el mote de "Cóndor de América", fueron las hazañas en las competencias del "Cruce de Los Andes" (ganó dos), siendo el artífice de las máximas concentraciones populares espontáneas que se recuerden en toda la historia mendocina.



Para el Historial

El ejemplo de Liga Rivadaviense de Fútbol

Con la firma de su presidente Adolfo Sprazzato y su secretario Humberto Penice, extraemos el siguiente texto de la Foja N° 9 del Historial Oficial de la Liga Rivadaviense de Fútbol de 1959: "Interpretando la necesidad de contar con un documento donde se encuentre recopilada la memoria de la Liga Rivadaviense desde su fundación hasta la fecha; y el cual pueda ser continuado por los dirigentes venideros, para interés de quien se ocupe por la tradición futbolística del lugar, se redactó el Historial, que se encuentra a disposición de todos aquellos que se preocupen por la vida social y deportiva del departamento...". Una actitud digna de imitar sobre el cuidado de nuestras raíces. Un claro ejemplo de cómo, desde las cosas sencillas, se construye nuestra historia.

Los bailes y las piñas del Club Central

En el Club Central se realizaron bailes de gran convocatoria, con orquestas populares como las de Donato Ricciati, Juan D'Arienzo, Hermanos Mancifesta, "Carliños y su banda", Alberto Castillo, "Los Cinco Latinos" y Juan Ramón. También las veladas boxísticas del Central tuvieron un alto reconocimiento, destacándose la noche que "el intocable" Nicolino Locche brindará una recordada exhibición contra Alejandro Ferreyra (hermano de otro gran boxeador, "Chulo" Ferreyra) en un improvisado playón. Además ocuparon un lugar importante en el mundo pugilístico de la zona, los hermanos Garay, boxeadores y entrenadores durante muchos años del querido "barrio de las rianas".

Juan D'Arienzo



"Los morlacos del otario que largaste a la marchanta"

Los '40 eran los tiempos donde el lunfardo y el tango impondrán nuevas y populares denominaciones a la forma de llamar al dinero y los billetes. Aparecen expresiones de idiomas o dialectos latinos como: guita, morlaco y vento (el dinero), mango y gamba (el peso), biyuya (los billetes), luca (los mil pesos), que rápidamente serán adoptados por el común denominador de las personas. Se agregaban a las tradicionales expresiones criollas de chirolas y cobres (monedas) o la posterior forma infantil de llamar a las monedas: de barquito (\$5) y de caballito (\$10).



Billetes de la época



MUNICIPALIDAD de
Rivadavia
M E N D O Z A

www.rivadaviamendoza.gov.ar

Coordinación Ejecutiva del Proyecto
Juan Gerardo Del Río

Contenidos y Dirección del Proyecto
Gustavo Capone

Diseño y Diagramación
Iván Gelvez

Textos: Rivadavia. Las historias de su Historia - Gustavo Capone

Auspicio y Promoción
Municipalidad de Rivadavia
Concejo Deliberante de Rivadavia