

2000

Años de Historia Rivadaviense

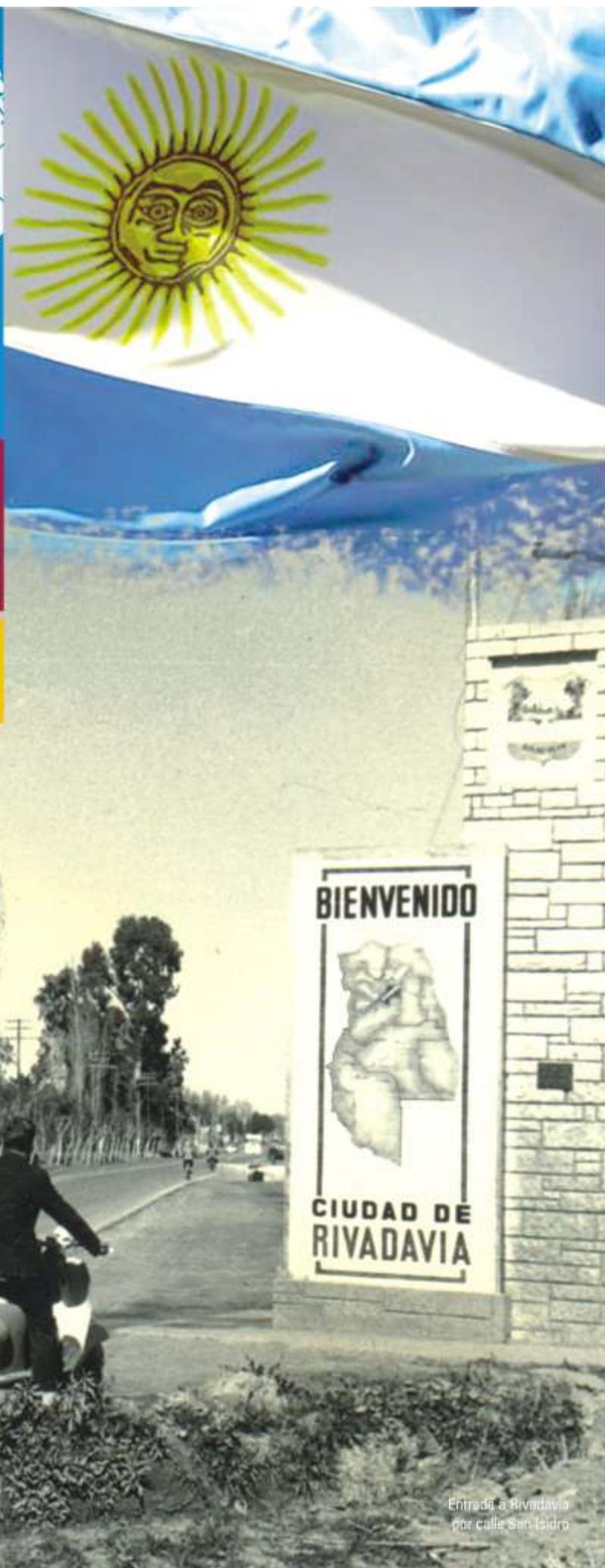
7

El Bicentenario
de nuestra Patria chica

Rivadavia del '60 y '70

Lo bueno, lo malo y lo feo

MUNICIPALIDAD DE
Rivadavia
MENDOZA
www.rivadaviamendoza.gov.ar



Entrada a Rivadavia
por calle San Isidro

Entre la ilusión...

y el horror

Los veintiocho años transcurridos desde la caída del peronismo en 1955 y el final del Proceso Militar en el '83, establecieron un segmento histórico donde, como nunca en la vida del país se mezclarán sensaciones trágicamente encontradas.

La apertura socio - cultural de la mano del progresismo, el Concilio Vaticano II, la llegada del hombre a la Luna, las transformaciones científicas del '70, contrastarán con el momento de violencia, persecuciones y muerte generado entre dicha década y el '83.

El recorrido de casi treinta años de desencuentros políticos (presidencias de Frondizi e Illia, retorno y gobierno de Perón, debilidad e incompetencia de Isabel, alternancias de dictaduras militares) encarnarán una contradictoria atmósfera en el país y Mendoza que vinculó activas movilizaciones populares ("Mendozazo"), desequilibrios financieros (quiebre de Greco Hnos.), el surgimiento de organizaciones guerrilleras, una cruda represión ilegal, la frustrada recuperación de Malvinas y el esperanzador advenimiento democrático de octubre de 1983.

En Rivadavia, la apertura cultural, cierta sustentabilidad productiva - comercial, las inversiones exploradoras petrolíferas en Viscacheras, la inauguración del Dique El Carrizal y las prudentes administraciones municipales, convivirán en un clima oscilante y pendular entre la ilusión y el espanto, pues la sucesión de restringidas democracias y gobiernos de hechos, más la fluctuante política financiera, generarán escenarios de profundas desavenencias que desembocarán en la oscura página del 24 de marzo de 1976.



Los presidentes Frei (Chile) y Arturo Illia (Argentina) junto al gobernador Gabrielli y los Trovadores del Este



Listado de Intendentes entre 1955 (quiebre constitucional) y 1983 (advenimiento democrático)

- Domingo Catena (Comisionado, octubre '55 - febrero '56)
- Oscar Bernasconi (Comisionado, '56 - 3/ '57)
- Enrique Tomassi (Comisionado, '57 - 4/ '57)
- Pedro Paladini (Electo por UCRI, 1957 - 7 / 1960)
- Luis Chacón - Ovidio Colombi (Interventores del gobierno provincial de Uelschi)
- Julio Emilio Catena (Electo por UCRP, 1961 hasta el golpe de estado 1962)
- Julio Bittar (Comisionado 1962 - 63)
- Cayetano San Martino (Electo por MPM, 1963 hasta el golpe de estado de 1966)
- Naser Mansur (Comisionado, 1966 - 1970)
- Cayetano San Martino (Comisionado, 1970 - 73)
- Mario Roberto Bermúdez (Electo por FREJULI en 1973 hasta juicio político al gobernador Martínez Baca)
- César Plástina (Intervención provincial de Cafiero - 1974 hasta golpe de estado del '76)
- **Sucesión de Comisionados hasta diciembre de 1983:**
Capitán Luis Moreno,
Manuel Sánchez,
Naser Mansur,
Juan A. Minelli,
José Abrahán,
Oscar G. Larraburú y
Carlos L. Lanzarini



Juan A. Minelli

La Intervención Provincial al Municipio de Rivadavia

Gobernador Ernesto Ueltschi

La Política de los '60

Durante junio de 1960 Rivadavia ocupó la primera plana de todos los diarios. El motivo fue la constitución de una comisión investigadora para revisar la gestión de Pedro Paladini, Intendente electo por la Unión Cívica Radical Intransigente (perteneciente al mismo partido del Gobernador Ernesto Ueltschi y el Presidente Arturo Frondizi). Dicha comisión estaba integrada por Armando Fiore (PD), Jorge Egües (PD), José Rivarola (UCRP), Luis Grando (URP) y el oficialista José Balmaceda (UCRI). En sesión del 7 de julio el Concejo Deliberante determinó ocho cargos contra Paladini, que comprendían, desde incumplir la Ordenanza de Presupuesto, el exceso de gasto para pavimentación, la ampliación del parque automotriz sin consentimiento del HCD hasta la autorización de juegos de azar en una calle céntrica.

Sometido a votación el informe, resultó que 12 sobre 15 concejales, determinaron que existían causas para iniciarle un sumario al Intendente, suspenderlo hasta que termine el proceso y entregar la jefatura del ejecutivo al Presidente del H. Concejo Deliberante, Víctor Lombardo (UCRP).

Paladini se negará a aceptar la determinación, siendo la Suprema Corte de Justicia quien debería resolver finalmente sobre el caso. Ante esta situación, el gobierno provincial decidió intervenir el departamento, nombrando en forma interina a Luis Chacón (Ministro de Gobierno de Ueltschi) y luego a Ovidio Colombi para asumir el cargo de Intendente.

Movilizaciones populares, paro de los empleados municipales, toma de la radio municipal por un grupo de Concejales y fuertes debates en la Legislatura Provincial rodearon la situación. La calma llegó cuando una nueva convocatoria a elecciones determinó que Emilio Catena, por la UCRP, se convirtiera en el Intendente de Rivadavia.



Concejal UCR - Luis Arnulfo Grando



Emilio Catena junto a los hermanos Ferreyra, Puebla, "Cucato" Moyano y "Piojo" D' Alessandro

La consideración sobre la democracia en aquel momento

Gran parte de los actores locales (sector dirigente) de los '60, ante la eventual participación en las instituciones de turno, ponderaban prioritariamente variables sociales y culturales como más profundas e importantes que las variables políticas e ideológicas.

En el presente sostenemos: "lo que reflejaba un error desde el análisis de la filosofía política, debe ser también analizado, desde una perspectiva sociológica, que no elimina aquel error. La cultura democrática de

la época era escasa, con habituales alternancias entre gobiernos de hechos y democracias, lo que motivaba una débil práctica republicana con niveles de información circunscriptos a sectores específicos".

Esto hace que ciertos protagonistas no reflexionen o prioricen sobre instancias ideologizadas, sino que actuarán, mayoritariamente, en función de instancias comunitarias o de servicio.

En el común denominador de la sociedad de aquel tiempo, la consideración de la democracia tenía menos fortaleza que en la actualidad, hecho que afortunadamente se ha revertido notablemente y que no borra la responsabilidad de aquellos que cometieron excesos o abusos.

Naser Mansur...

el hacedor

La historia de Naser Mansur reflejó el espíritu de una vida caracterizada por la actividad desarrollada en beneficio de la comunidad. Hombre de acción, representó el prototipo del hacedor, que aún a riesgo de ser incomprendido por sus contemporáneos, emprendió el camino en base a sus convicciones y sentido común.

En 1946 fue Tesorero de la Municipalidad de Rivadavia. En 1947 ocupó el cargo de Contador hasta mediados de 1957. Durante 1951 y 1952 fue Presidente del Tribunal de Penas de la Liga Rivadaviense de Fútbol. Su apego y compromiso con el deporte se reflejó cuando en 1962 y 1963 fue presidente de la Comisión Municipal de Deportes.

Fundador y presidente del Centro Social Agustín Álvarez. Se desempeñó como tesorero del Aero Club Rivadavia y socio fundador N° 1 del Centro Deportivo Rivadavia.

Gobernador Regional de Distrito del Club de Leones. Ocupó la totalidad de los cargos de la Comisión de Viñateros y Fruticultores de Rivadavia. Presidió la Comisión de Bomberos Voluntarios. Fue presidente de la Junta Departamental de Defensa Civil. Presidente del Club Mariano Moreno. Presidente de la Comisión pro-edificio del Centro de Educación Media de Rivadavia (actual edificio de la Escuela Francisco H. Tolosa). Socio fundador y vitalicio del Club de Pesca de Rivadavia y Gerente General de la Cooperativa Eléctrica Popular de Rivadavia por más de dos décadas. Fue dos veces Intendente (1966 - 70 y 1976 - 81), siendo el gestor de emprendimientos, como la extensión de la red eléctrica de Medrano y del agua en Mundo Nuevo, el nuevo edificio de la Escuela Normal, el complejo deportivo y su gimnasio cerrado, la inauguración de los monoblock del Barrio La Línea (mayoritariamente para empleados municipales) y el nuevo edificio municipal.

La nueva Escuela Normal

Desde 1941 la Escuela Normal estuvo situada en calle San Isidro, pegada a la Seccional N° 13 de la Policía de Mendoza y el Registro Civil. El incremento de la población educativa, la incorporación de nuevos niveles de enseñanza y el compartimiento del edificio con la Escuela de Comercio, hacían imprescindible un edificio adaptado a los tiempos que trascurrían. Ya desde finales del '60 se iniciaron gestiones para adquirir un nuevo colegio. El sueño se cristalizó en 1983, cuando gracias a la tarea de la Comisión Pro-Construcción del Edificio Integral de Educación, se concretó la edificación sobre calle San Martín y Estrada. Dicha comisión estaba presidida por Naser Mansur (intendente en la oportunidad de la iniciativa) e integrada además por Martínez Peralta, Juan Di Lorenzo, César Páez, Roberto Berloin, Héctor Arboit, Marcial Pérez, Jorge Egues, Norma de Francese, Nydia de Nery, Yeyi Seoane, César De Bernardi, Juan Carlos Encinas y Eduardo LLaver. Además del apoyo y asesoramiento de Francisco Tolosa y Mercedes Sánchez y la Dirección Técnica del Arq. Rengel. El edificio fue habilitado el 11 de marzo de 1983 e inaugurado el 7 de octubre de 1983, con la presencia del Gobernador Vidart Villanueva y el Intendente del momento, Carlos Lanzarini.

RIVADAVIA

El intendente efectuó reseña de la tarea realizada durante su gestión



Inauguración del Barrio La Línea



Comisión Pro-Construcción de la Escuela Normal



El Sur también existe...



Embalse "El Carrizal"

La finalidad del dique embalse El Carrizal es regular la dotación de agua para riego del Río Tunuyán, mejorando el aprovechamiento y calidad de sus aguas vertidas en los distintos cauces y canales del departamento, con el fin de beneficiar la actividad agropecuaria. Complementariamente se convertiría en un centro de atracción turística y deportiva.

La iniciativa arrancó en 1943, siendo superintendente de Irrigación, Francisco Gabrielli. El primer paso del emprendimiento fue establecer una zona para su construcción. Una vez definido el lugar de radicación, comenzaron los estudios geológicos y topográficos. Recién en 1962 se ordenó la construcción y en 1964 se llamó a licitación, resultando favorecida la Empresa Sollazo Hnos. La construcción de la obra se inició a principios del '65 y se inauguró el 20 de noviembre de 1972.

El muro de contención mide 2.126 km. de longitud y tiene 46 metros de altura. El espejo de agua cubre 3.700 hectáreas y almacena 390 millones de metros cúbicos en 15 km. de largo por 2 km. de ancho.

La prehistoria rivadaviense: Huayquerías y petróleo

Las huayquerías son la zona que forma parte de una cuenca de sedimentos fluviales y eólicos que fueron elevados a escasa altura en el período cuaternario y han sido erosionados por el viento y el agua. Por lo cual el aspecto geomorfológico que presentan es de serranías poco elevadas y recortadas por ríos secos o uadis.

La zona es una de las más ricas de Rivadavia, por la riqueza petrolera existente, propia de sus rocas constituidas por sedimentos del período geológico Triásico hace 225 millones de años.

El petróleo es un combustible líquido que migró hacia la superficie a través de rocas porosas y permeables, intercaladas a diferentes alturas dentro de la columna estratigráfica del Triásico, hasta detenerse por la presencia de rocas impermeables, arcillas y tobas, que favorecieron su entrapamiento y la formación del yacimiento.

En las zonas de Vacas Muertas y Punta de las Bardas, estudios paleontológicos revelaron la existencia de paleocauces (redes de drenajes), colmados con material poroso y permeable, posteriormente rodeados de rocas impermeables.

Dichos paleocauces formaron receptáculos para que con posteridad a los fenómenos tectónicos terciarios se produjera la migración del petróleo, desde la roca madre más profunda y se alojara relleno los yacimientos.

Esta región comprende las ricas áreas petroleras de La Ventana, Atamisqui, Río Tunuyán, Zampal Oeste, Viscacheras, Punta de las Bardas, Vacas Muertas, Gran Bajada Blanca y Ceferino.

Rivadavia compuso una de las áreas de explotación petroleras más importantes del país, sobre todo desde la firma de los contratos petroleros durante la presidencia de Arturo Frondizi con compañías extranjeras.

El Club de Pesca y Náutica de Rivadavia

La singular particularidad del club es haber nacido mucho antes que la inauguración del embalse, tiempo en donde la práctica y competencia se desarrollaba fuera de la provincia. El club está ubicado en el costado E del dique y su fecha de fundación es el 29 de julio de 1962. Fue su primer presidente Lucio Bastán, mientras que en el recuerdo perduran pescadores como Villasclara, Julliani, Furlani, Casanova, Titarelli, Arboit, Bermúdez, Parisi, Del Río, Ambrosini, Santarelli, González, Dindorf, Geréz, Penisse, Martínez, Pagés, Martín, Llaver, quienes se agregan a la nueva guardia: Rossi, Cavallaro, Lagos, Oro, Rodríguez, Baltolina, Hudson, más la presencia activa de mujeres y niños.



Los Comercios rivadavienses...

Lindas vidrieras, buenas ofertas y atención distinguida

El comercio rivadaviense siempre presentó como característica, su dinamismo y pujanza. Una prueba de esto, lo constituyeron los casi 500 negocios que cubrían la zona urbana de la Ciudad.

Aquí una guía de algunos comercios desde la década del '40 hasta finales del '60, sobre calle San Isidro, siguiendo una sucesión de S a N.

Mercadito Raquel; Almacén Kuri; Librería Divino Maestro; Quiosco Lombino; Taxibar; El Pichón ("la tienda de la familia"); Ford Concesionara; Heladería Vila; Regalos Vila; Casa de las Sedas; Ñaro; Despensa Modelo; Farmacia Mendoza; Casa Ortiz; Sombrerería D'Agostino; Tienda A la Ciudad de Rivadavia ("un rumbo seguro para la economía de su hogar"); Tienda Carrasco; Tienda San Isidro ("para una nueva ciudad, una nueva tienda"); Casa Hijos de Lucio Bastán (ramos generales); Sastrería Rábida ("calidad, gusto y distinción"); Joyería Ruarte; Farmacia San Martín ("la casa amiga por la seriedad y honestidad profesional"); Sastrería Michel ("al servicio de su distinguida clientela"); Talabartería Narracci; Librería Ayoara ("todo para su distinguida clientela amiga"); Zapatería Iscar; Tiendas La Central ("en el corazón de Rivadavia"); Tienda La Victoria ("calidad, gusto, distinción y bajos precios"); Almacén El Volcán; Moharrahui Hnos. (ropa de trabajo); Casa León ("entregado a su clientela"); Despensa La Blanca; Carnicería González y Soriano; Despensa Geraige ("toda la atención esmerada"); Casa Sola ("siempre consúltenos antes de hacer su compra", relojería); Autogar (concesionarios de Philips y Siam); Casa Bon Ton ("donde no hace falta saber comprar, para comprar bien y vestir mejor"); Casa Paco; Librería Nery; Casa Abraham ("los mejores muebles finos y de estilo"); Sastrería Maranesi; Peluquería Contreras ("la más antigua de



Relojería Sanchez



Tienda Hidalgo Solá



Personal de la Tienda La Fama



Farmacia Rini



Rivadavia"); Joyería Sánchez ("ofrece siempre el más variado surtido"); Farmacia Rivadavia ("al servicio de la salud"); Librería Rabich; Botonería Rosita; Tienda La Fama Argentina; Mueblería Rivadavia ("los mejores fabricantes"); Zapatería Titán ("calzados para la familia"); Librería Vignoni; Tienda La Imperial; Alberto Surballe (agente de productos YPF); Tienda El Triunfo; Casa Fernández ("la más alta calidad en motores eléctricos Motormaq"); Talabartería del Caballito Blanco; Mueblería Bertomeu ("compre, donde compraron sus padres"), La Paloma (ramos generales y ferretería); Almacén Fiore; Mercería La Reina; ("hilos de todos colores y botones de todos tamaños"); Sastrería Ruffolo ("recuerde que un traje bien hecho, es una carta de triunfo para Usted"); Casa Herrero (vidrios y espejos); Zapatería El Capricho; Farmacia Rini. ("con la ciudadanía de Rivadavia"); Relojería Lucerna; Ferretería Grispo; Mercería Liliam ("una casa con ofertas en permanente liquidación"); Relojería Panella; Gomería Spagnuolo ("agente Dunlop y Fate"); Mercadito Los Andes ("el más rápido reparto a domicilio"); La Central Eléctrica ("artefactos e instalaciones en general").





En la otra cuadra....

La vigorosa actividad también se extendió a otras calles del centro.

Calle Lavalle

Mercadito El Sin Rival; Restaurant y Billares El Buen Gusto; Casa Jurado (artículos para hombre; anexo tintorería); Florencia Lian; Joyería Artín ("la casa de confianza que garantiza lo que vende").

Aristóbulo del Valle

Casa Vidal (pinturas) Casa Paumary; Confeitería Varela y los negocios de la Terminal de Ómnibus: Agencia Lomellini, Relojería Joyel de Alberto Capone, peluquería de Quiroga y Arturo Casanova, Quiosco Cabrera, Mercería Arico y Bar Taiba.

Calle Sarmiento

Casa Taham y ramos generales de Abdo Musri ("la mejor calidad, al más bajo precio").

Calle Vicuña Prado

Sastrería D'Alessandro y Foto Aporta.

Calle Alem

Flores Demi y Feria Alem

Calle Fausto Arenas

Casa Cestier (decoraciones, colchas, cortinas).

Ya avanzando el siglo, sería injusto no mencionar negocios como: La Espiga de Oro, Casa Fornes, Fotografía Núñez, Mueblería La Confianza, Pizzería Italia, Sandwichería Vikingo, Concesionaria Valiant de Baigorria y Francese, Tintorería La Victoria, Almacén El Trébol, Casa Cosser, Despensa Díaz Hnos., Bar El Tropical, Los Tres Hermanos, Joyería Álvarez, Carpintería Zenobi, Carpintería Porciglio, Verdulería Huerta, Carpintería de Coco San Juan, Fotos OTI, Embutidos de Carlos Giacca, Panadería Oscar, Peinados Caprice, Quiosco Martínez, Regalos Ivulich, Sastrería Tondini, Cerrajería Monfort, Relojería Trosseto, Casa Nicoli, Zapatería Carlitos, Foto Hudson, Farmacia San Roque, Metalúrgica Pauber, Georgel y Dindorf, Pizzería Marta, Mueblería Delia, Perfumería Cristal, Llaver Agrícola, Tornillos Rivadavia, Iluminación Figueroa, Mercado Centro, Foto Ideal, Refrigeración Ghilardi, Panadería González, Ferretería Humar, Peluquería Gantus, Casa Mañas, Sastrería Donadio, Panaderías y Feria Cruz.



El Cine - Teatro Ducal

Su construcción comenzó en los '60. Contaría con planta baja, primer piso y amplia terraza; además dos amplios locales paralelos al salón de ingreso, constituyéndose en uno de los cines más importantes de la provincia, equipado de una vanguardista tecnología para la época. Contaba con 1.100 butacas de cuero y un escenario que fue refuncionalizado para la puesta de obras teatrales.

El Cine Ducal nació debido al auge de la cinematografía, pues los cines locales (el viejo "Cine San Martín", el "Maruxa" y el "Avenida") resultaban de escasa capacidad para la creciente demanda del momento, razones suficientes para que Juan Centorbi llevara a cabo la edificación de uno de los colosos de la cinematografía provincial.

Fue inaugurado el 7 de junio de 1963 con la película argentina "La bella Lola", protagonizada por Sara Montiel. Dicha fecha de inauguración (7 de junio) no es azarosa, pues ese mismo día de 1900 se realizó la primera proyección de cine en Mendoza, en el Teatro Municipal con el documental "Un viaje alrededor del mundo" (Mario Franco - "Aproximación sociológica al desarrollo de la cinematografía mendocina").

El nombre Ducal ("todo lo concerniente al duque") está inspirado el Palacio Ducal de Venecia, construcción gótica del Siglo IX, situado en la famosa Plaza de San Marcos y representó el símbolo del poder veneciano durante la Edad Media.

El Ducal ofreció además, un paralelo atractivo dado por la majestuosidad de sus diseños artísticos en marquesinas y carteleras. Su primer piso fue también la sede de tradicionales bailes de secundario, entre cuyas promociones destacadas se encontraban:

Gypsie, Barbariens, Kruxis, Kalopsis, Sinhaloa, etc.



Entre la protesta y el pesar... El anónimo protagonismo rivadaviense

El Mendozazo del '72

Muchos fueron los anónimos rivadavienses que manifestaron su oposición en las calles mendocinas aquel 4 de abril de 1972, en protesta al aumento de las tarifas eléctricas. En Rivadavia el cierre de los comercios fue total, mientras algunos negocios exhibían en sus vidrieras la consigna: ¡No pague la luz!.

Caravanas de vehículos locales se encolumnaron hacia Mendoza para engrosar la manifestación central en busca de reivindicaciones sociales y solicitar el fin del régimen gobernante, destacándose la columna del gremio docente y de los empleados de comercio. Una fuerte represión concluyó la jornada con múltiples víctimas y la renuncia del Gobernador Gabrielli.



El Caso Greco: bronca y defraudación

El 30 de abril de 1980 el Poder Ejecutivo Nacional dispuso el arresto de Héctor y Jorge Greco, acusados de maniobras doloosas e interviene las 44 empresas que poseían los empresarios (Banco Los Andes, Diario Mendoza, Arizu, Villavicencio, etc.), más un centenar de bodegas alquiladas en plena época de la "plata dulce", tiempos "ficticios" en que el litro de vino valía un dólar.

Miles de vecinos de todo el Este mendocino se verán gravemente afectados con la caída del grupo empresario, generando serios trastornos económicos en toda la región.



La venta de Gargantini... el principio del fin

El pujante emprendimiento de Los Campamentos que observamos en tiempos anteriores, se irá desgajando hasta ser vendida a la multinacional empresa española RUMASA en 1981, y sin poder escapar de las generales de la ley impuestas por el nuevo modelo neoliberal que empezaba a desarrollarse, dejará en la calle cientos de vecinos del departamento.



Bárbaros... las ideas no se matan



El proceso militar y su repercusión en Rivadavia

“La represión es contra una minoría, a quien no consideramos argentinos”, sostendrá Videla en 1977. “La victoria militar exime de responsabilidades”, justificará Viola. “Ya no queda sitio para las equivocaciones. Un límite de sangre nos separa del pasado y sólo podemos empezar de nuevo”, sentenciará Massera.

NUNCA MÁS.

Arbitrariedades, abusos, represión, corrupción. Son algunos elementos que el 24 de marzo de 1976 se instauraron al amparo de la dictadura más despiadada que nuestra historia recuerde.

El terrorismo de Estado creó un clima que condicionó las garantías civiles, negando los derechos políticos y cercenando los derechos socioeconómicos. Cumplió fielmente las recetas de la Escuela de Chicago, contando con la complicidad de los ministros de economía y su doble objetivo: acrecentar geométricamente la deuda externa y estatizar la deuda privada de los empresarios amigos.

Como contradictoria ironía del destino macabro, se creaba en nuestro imaginario, un nuevo y circense escenario: “los argentinos somos derechos y humanos”, mientras los goles de Kempes, abrían la puerta para que Argentina fuera Campeón Mundial de Fútbol.

Algunos rivadavienses detenidos y víctimas del “proceso militar” fueron: Carlos Vecchi, Miguel Membril (de la zona de El Globo), Pedernera de Los Campamentos, quien murió en un atentado junto al trascendente Monseñor Angelelli, Orlando Burgoa, Alfredo Ghilardi, Mario Díaz, Norma Arenas, Jesús Araya y Manuel Liberal.

Otra víctima rivadaviense fue Elbio Miguel “Pituco” Belardine-lli, compañero de cautiverio de Bustelo, Perlino, Surballe, Mendoza y Di Benedetto. Estuvo detenido durante agosto de 1976 y diciembre del '77. En Mendoza sufrió la detención en el centro clandestino D2, para luego ser trasladado al penal U9 de La Plata, junto a 1.800 detenidos más. “Yo sólo quería un país más justo, eso era lo único que me preocupaba”, comenta Pituco, dando paso al optimista mensaje de soñar con una nación mejor, pese a haber sufrido como pocos de una Argentina sin ley.



Malvinas: rivadavienses heroicos en una causa nacional

El histórico conflicto por Malvinas arrancó en 1833, cuando por primera vez Gran Bretaña ocupó nuestras islas. Pero indudablemente, los sucesos del 2 de abril de 1982, día en que Argentina retomó posesión de las islas, inundarán nuestra memoria bajo el análisis de visiones contradictorias: por un lado, la justicia ante la recuperación y, por otro, la incompetente irresponsabilidad militar en los métodos y dirección de la guerra. Los primeros pasos de la ocupación generarán una actitud triunfalista en el gobierno y la ciudadanía, que apoyará con fervor el desembarco, sin vislumbrar la tragedia que se avecinaba.

La presencia de rivadavienses en el conflicto será concreta. Es el caso del Cabo Segundo Carlos Oscar Montané (oriundo de Los Campamentos), cuyo traslado desde la Base Naval Zarate a Puerto Argentino fue efectuado en un avión Hércules que transportaba el combustible para los aviones y helicópteros que se encontraban en las islas. Un milagro hizo que el avión no fuera derribado, generando un forzoso aterrizaje, iniciando así su heroica experiencia de combatiente hasta el día de la rendición definitiva.

Un caso singular es el de los hermanos rivadavienses Miranda: Carlos Ramón, veterano de guerra destinado al Destructor A.R.A. Piedra Buena y de Gerardo Nicolás, desaparecido en el hundimiento del Crucero General Belgrano el 2 de mayo de 1982 ante el ataque del Submarino Nuclear Británico Conqueror.

Otro rivadaviense, veterano de guerra es Javier Yanardi, cuyo destino con 18 años, fue el Buque San Antonio, transportador de 1.200.000 litros de combustible. Buscado blanco británico que también contó con la suerte de no ser alcanzado.



Gerardo Miranda



Carlos Montané

En defensa



de la Cultura

El Ateneo Cultural y Artístico de Rivadavia

Fue fundado el 21 de abril de 1961 con la finalidad de estimular el quehacer artístico y cultural del departamento. Entre sus cultores se encontraban Argentina Arias, Lorentina Lomellini, José Francisco Fernández, Juan Santini, Luis y Rosita Pizzuto, Gilberto Díaz, Gregorio Vaquer, Antonio López, Mauricio Deneuille, Rodolfo Sabez, Jorge Abdo, Beatriz Rubín, Angélica Stipech, Martha Cañadas, Carlos Andrade, Cristina López, Raúl Flores, Carlos Rossi y Reneé Aparicio, entre muchos más, quienes cubrirán la cuota de gestión cultural que el pueblo demandará por esos años.

Será el ámbito protector y pujante de las letras, el teatro, la danza, la pintura y música local. Personalidades como Encio Bianchi (artista plástico), Yolanda Plástina (pianista), Mario Vidal (director artístico), Juan Santini, Tino Stipech y Carlos Olguín (teatro), Mercedes Sánchez (excelente guionista), se encontrarán para seguir estimulando el patrimonio cultural de Rivadavia.

Ciclos de conferencias, exposiciones de pintura (todavía se recuerda en el departamento la exposición del genial Víctor Delhez), recitales poéticos, presentaciones de libros, obras de teatro, concursos literarios, marcarán la agenda de sus actividades.

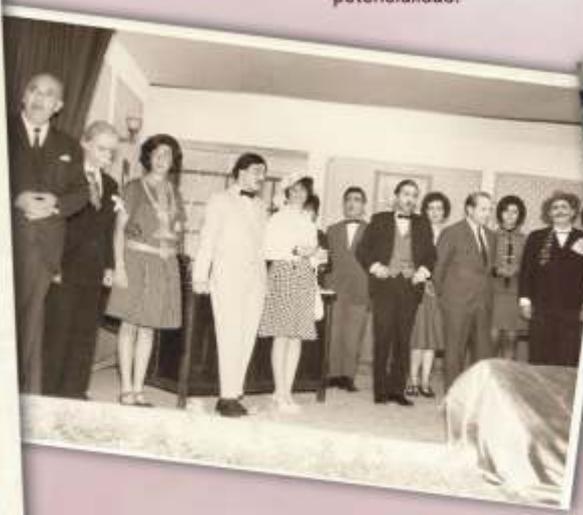
Fieles representantes del momento que se vive, encarnarán la apasionante tarea de reflatar la idea de un mundo mejor. Es el tiempo donde la utopía dio espacio para ilusionarse. Indiscutidamente, Rivadavia encontró en el ACAR parte de su movilizadora esencia, consolidándose como un departamento vanguardista en el ámbito cultural de la provincia.

Blanca Plástina de Bianchi y el simbólico Escudo de Rivadavia

El Escudo de Rivadavia fue obra de Blanca Rosa Plástina de Bianchi, nacida en Rivadavia el 20 de agosto de 1911. Casada con el ícono cultural rivadaviense, Luis Encio Bianchi, ejerció la docencia en Los Árboles (Escuela Alfonso Bernal) y La Libertad (Saavedra), para jubilarse en la Escuela Bernardino Rivadavia de Ciudad. Además fue profesora de Castellano durante 30 años en la Escuela Nacional de Comercio.

La historia del Escudo surgió por un concurso abierto durante la década del '50. Hubo entonces, una exposición pública de los distintos trabajos presentados en la sala del Concejo Deliberante, para que la ciudadanía los observara y se expidiera, siendo su trabajo artístico el favorecido. El escudo se presentó oficialmente el 3 de agosto de 1957.

Se basó para hacerlo, en conjugar la representación imprescindible del 'agua' en una geografía desértica como la de Rivadavia. Recientemente se había inaugurado el Dique Tiburcio Benegas (Medrano), figurando el puente y sus columnas en la parte posterior de la representación. Tiene como horizonte, la majestuosa 'Cordillera de Los Andes', relacionando en sus costados y frente, los distintos circuitos productivos del departamento: la fruticultura, el agro y la industria, como referentes del desarrollo local. La 'parte social', está representada con la Iglesia San Isidro Labrador y los edificios aledaños, se presentan como símbolos de la conjunción de la 'religiosidad' con el 'progreso' urbano. Por último, mérito de la autora y haciendo gala de su visión futurista (el trabajo data del '57 y la extracción del petróleo en Rivadavia comenzaba por esos años) incorporará la torre de petróleo como signo de 'energía' y su potencialidad.



★ A. C. A. R. ★
 ATENEO CULTURAL Y ARTÍSTICO DE RIVADAVIA
 Presenta a su elenco "Conjunto Teatral Rivadavia" en
"EL LUSTRADOR DE MANZANAS"
 Una Comedia en 3 actos - Original de CÉSAR TIEMPO
REPARTO
 (por orden de aparición)
 YUCA Srta. Angélica Stipech
 YAYO Sr. Jorge De Muro
 PALMIRA Srta. Martha Cañadas
 MONSEÑOR Sr. Francisco Ríos
 TERA Srta. Lilia Lizaraga
 ALVARO FASSOBBARBARO Sr. Juan Santini
 MARQUEÑA Sr. Carlos Olguín
 CARLOS HECTOR ANDERSEN Sr. Arnoldo Arguedas
 DR. HOMERO CARLÉS Sr. José Salas
 Apoyados Srta. Carmes Oyarbál
 Tropa Srta. Olga Gladys Falo y
 Sr. Jorge Abdo
 Escenografía Sr. ENCIO BIANCHI
 Luz y Sonido Sr. Alfredo De Muro
 Plano "Vale Trina" Srta. Shirley Ponzacchio
 Dirección y puesta en escena Sr. Miguel Ángel Nagri
Viernes 12 de diciembre a las 21.30
 Salón de actos Tac. No. 281 "Bernardino Rivadavia"

El Polideportivo naranja

La zona costera del pueblo comprenderá aquellos "campos de Duffau"; grandes extensiones de terreno sobre las márgenes del Río Tunuyán, que después de un largo litigio de expropiación (iniciado en 1971 y finalizado en 2003) serán adquiridos por el Estado municipal.

Allí se enclavará, sobre el viejo cementerio (fines del S. XIX), el actual teatro griego Plástina. Aquella región empantanada durante años, con sus totorales bordeando el río y los múltiples estanques, fue una fuente de recursos gastronómicos para la época: cacerías de patos y ranas.

Ya en pleno siglo XX, la zona recibirá, el lago municipal y aquel autódromo de tierra, escenario de concentraciones populares que superarán las 15.000 personas. Pero también, el tanque de Obras Sanitarias, el parque recreativo "Lagolandia", el Tenis Club, la hostería del lago y finalmente el hotel.

Con el tiempo la región irá configurando su vigente diseño. Relacionada primero con el sector productivo, luego irá mutando en un perfil recreativo, deportivo, social y cultural.

Actualmente sobre calle José Hernández se encuentran entes educativos (UTN, ITU e IEF), centros tradicionalistas (Fogón de Rivadavia) y espacios institucionales de asociaciones y gremios.

En ese ámbito nacerá el polideportivo, complejo social y deportivo que nucleará distintas disciplinas y clubes rivadavienses (Rivadavia Rugby Club - rugby, Atlético Rivadavia - Basquetbol y Central Club Rivadavia, quien cederá su afiliación para que pueda participar en la Liga Rivadaviense de Fútbol).

Además se integrarán adherentes al atletismo, automovilismo y box. Con eje central en el gimnasio municipal, se fundará el 21 de agosto de 1977, el Centro Deportivo Rivadavia, cuyos colores emblemáticos serán por siempre el naranja y marrón.

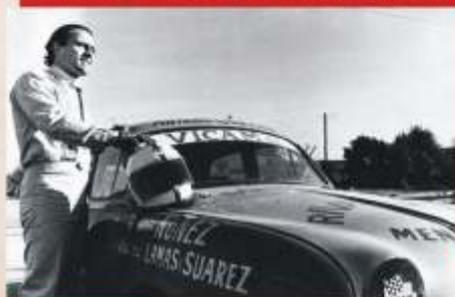


Contenido de Atlético Rivadavia con los jugadores rivadavienses campeón del torneo de básquetbol de 1ª "B" al vencer a los chicos de Juventud Rivadaviense por 22 a 44.

Atlético Rivadavia se clasificó campeón virtual de primera "B"

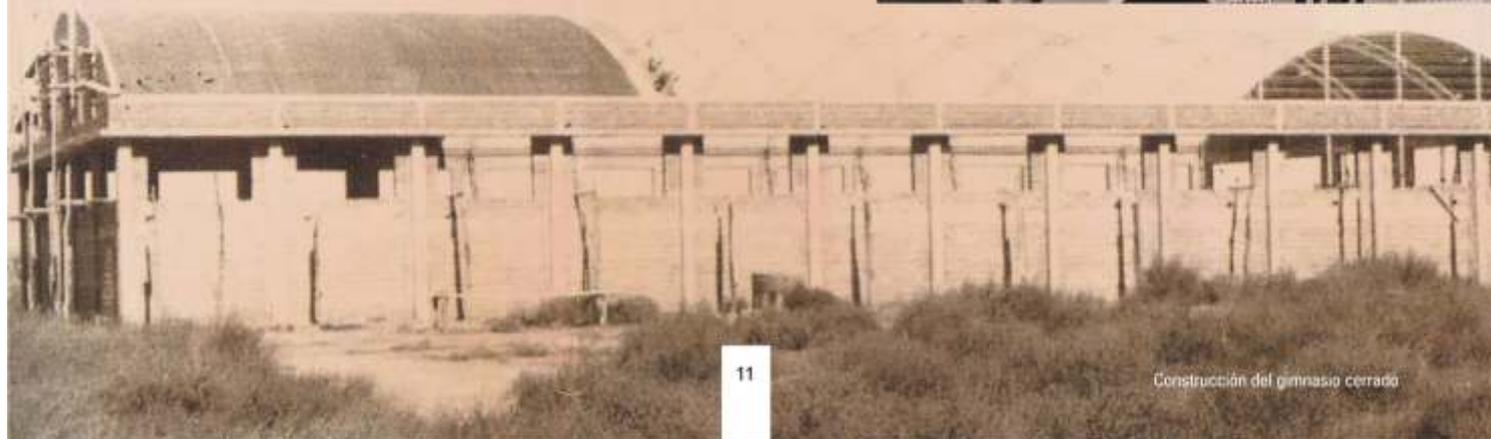
El deporte motor

Aquel autódromo de tierra junto al Río Tunuyán, cubrió por años la pasión "tuerca" regional, que tuvo sus antecedentes en los circunstanciales circuitos callejeros del centro rivadaviense. Pilotos como Juan Magnaldi, "Césarito" Cotumaccio, "Negro" Pérez, "Pocho" Rodríguez (también brillante motociclista), Hugo Gimeno, Ricardo Blengini, Clemente Cañadas, Luis Pippi, Luis Impellizzeri, Juan González, "Tangareta" Sánchez, "Chiquilín" García, Bruno Cifuentes, "Bicho" Boverman, "Bebe" Colombo, Enrique Pauber, "Katanga" González, "Gato" Chirloti, "Tontolín" Di Cesare, los hnos. Calzetti, Freire, Lizarraga, Furlotti, Juan Marón, Pennacchio, Loncarich y mecánicos de la talla de Oscar Teodoro (reconocido internacionalmente) y "Caso" Jaensich, Roberto Magnaldi, Alejo Fernández, "Flaco" Riquelme, "Tormenta" Tinelli, Iruela y Navarro, completarán veladas domingueras inolvidables.



◀ Bruno Cifuentes y su Renault 850 (1974)

"Pocho" Rodríguez Turismo Nacional Gran Premio del Norte (1973)



La nueva ola rockera



La muchachada está de farrá

Los '70 traerán un nuevo modo de expresión musical, signo distintivo de una época. Pelos largos, pantalones con botamangas, cortas minifaldas, música psicodélica y canciones de protesta, marcarán la rebeldía de toda una generación.

Rivadavia tendrá entre sus pioneros al progresivo grupo Génesis III, integrado por Luis Briga, Rubén "Gallito" Sena y Oscar Molina. También integrarán la banda, Lidia Molina (batería) y Carlitos Calderón.

Luego Ave Cristo, Gaviota Feroz, Triciclo Mágico, Dúo Vida, signarán los primeros años de los '80. Así, Mariano Arboit, Guillermo Aceiff, Osvaldo "Ciego" Giménez, Juan Salomón, César Plástina, "Turca" Hebe, Campanella, "Gallineto" Giménez, "Canario" Baltolina, Carlos Cechi y "Ñomo" Domínguez, "coparan" la escena durante los primeros recitales del Ducal, Casa de Italia y Club Bernardino.

Un párrafo aparte para "un groso" de la zona Este: Rizziero Catapano, cuyas letras serán interpretadas hasta por los míticos Redondos de Ricota.

El "Gringo" D'Agostino

Los bailes sociales generaban un fuerte atractivo en Rivadavia. La presencia de Los Giunta y sus cuatro acordeones, Los Hermanos Altares, Los Mancifesta, las Orquestas de Manzanares, Di Cesare y Cocco, ya eran garantía de buen espectáculo. Imposible obviar a un animador y cantante característico de las "milongas" de la zona: el Gringo D' Agostino, todo un "showman". Ayer en los Seis Americanos o en el Grupo Simpatía, y en la actualidad, como cantante solista con vigente éxito.



"Los 6 Americanos"

Los Carnavales de Santa María de Oro

Los tradicionales "carnavales de antaño" eran organizados por la Unión Vecinal y el Centro Social y Deportivo Santa María de Oro. Lo característico del corso eran sus carrozas que desfilaban por la calle Circunvalación Sur cubierta de hinojo. Se entregaban premios a las mejores comparsas, carrozas y disfraces. Como cierre de los festejos, se efectuaba la quema de un gigantesco muñeco representante del rey Momo. Los bailes contaban con la presencia de artistas de trascendencia nacional. Muy recordada aún, fue la actuación del idolatrado Sandro. Durante cinco sábados, Santa María de Oro se vestía de fiesta, siendo el centro de atracción de todo el Este mendocino, convocando a miles de personas por jornada.



Desfile de Carrozas



MUNICIPALIDAD de
Rivadavia
M E N D O Z A
www.rivadaviamendoza.gov.ar

Coordinación Ejecutiva del Proyecto
Juan Gerardo Del Río

Contenidos y Dirección del Proyecto
Gustavo Capone

Diseño y Diagramación
Iván Gelvez

Textos: Rivadavia. Las historias de su Historia - Gustavo Capone

Auspicio y Promoción
Municipalidad de Rivadavia
Concejo Deliberante de Rivadavia