

2000

Años de Historia
Rivadaviense

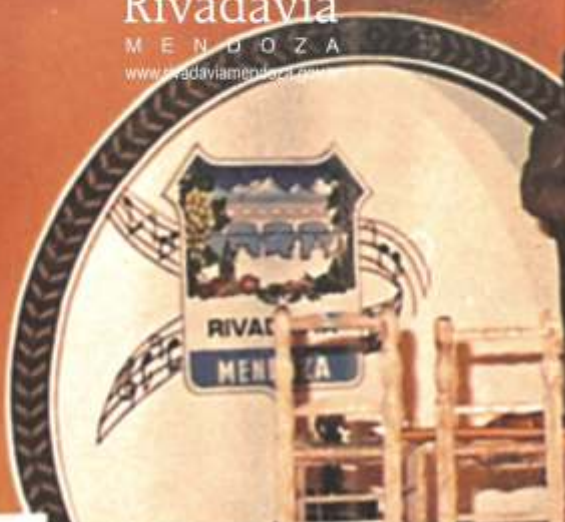


El Bicentenario
de nuestra Patria chica

Rivadavia y el regreso de la democracia



MUNICIPALIDAD de
Rivadavia
MENDOZA
www.rivadaviamendoza.gov.ar



Primer Festival Rivadavia Canta al País - 198

El regreso...

a las Urnas



En 1983 se produce la primera convocatoria electoral sin proscripciones en treinta años. La penosa derrota de Malvinas aceleró la apertura política, iniciando el camino hacia la transición democrática. Aquel llamado a las urnas sintetizó los deseos republicanos de la mayoría de la sociedad: normalización institucional, pluralismo partidario y respeto a los derechos humanos y políticos.

La convocatoria a elecciones despertó el protagonismo ciudadano, generando manifestaciones populares que llegaron a concentrar cientos de miles de personas en torno a los grandes partidos nacionales. Fue el tiempo, donde la figura de Raúl Alfonsín se erigió en Presidente de la Nación con 7.400.000 votos por la UCR.



Alfonsín junto a Emilio Catena, Roberto Berloín, Hugo Grando, Richter y Alejandro Manzur - 1983

En medio de su campaña electoral denunció un acuerdo de sus adversarios justicialistas con los desprestigiados militares, reivindicó fuertemente los derechos humanos y ponderó la democracia como la única opción emancipadora. La contundencia de su mensaje ayudará a que el radicalismo vuelva a ser gobierno en la Provincia de Mendoza después de casi 60 años. Felipe Llaver, será consagrado Gobernador por la lista radical N° 3.

El aluvión alfonsinista tendrá su proyección en Rivadavia, donde el Ingeniero Héctor "Pipo" Arboit se convertirá en el primer Intendente Municipal del nuevo tiempo democrático, iniciando el sendero hasta concluir el siglo XX con una sucesión de gestiones justicialistas: Félix Pesce (1987 - 1991), Jorge Abraham (1991 - 1995), nuevamente Pesce (1995 - 1997), terminando el período las gestiones de Ariel Moreira y Héctor Núñez. Los '90 estarán signados por la consolidación de un modelo conducido por Carlos Menem, cuyos íconos principales de su gobierno serán la convertibilidad económica, las privatizaciones de las empresas del Estado, los indultos a los militares, los atentados a sitios de la colectividad judía y la reforma constitucional de 1994.

Concejales de la democracia rivadavienses entre diciembre '83 - diciembre '99

PJ: C. Ponce, J. R. Plástina (electo en 2 oportunidades), F. Renna, Thelma Rico, J. Saravia, R. Brandí, V. Quintana, R. Ochoa (2 oportunidades), A. Moreira (2 oportunidades), M. Real, R. Moll, C. Jacinto, M. Suárez, O. Páez, Silvia Ledesma, J. Del Río, C. Vargas, D. Beltrame, R. Fiocchi, M. Jara, Rosa Cassia, C. Parisi, J. Giglio, H. Núñez, Elena Minelli, Beatriz Pedernera, J. Puebla, J. Baldo, Liliana Villalba y Carlos Zamarian.

UCR: D. Concati (2 oportunidades), A. Sánchez, F. Loffaro, V. Villanueva, P. Lucero, I. Mortarotti, W. Richter, W. Carrasco, J. Zarate, López Gálvez, A. Baigorria, Eves Villarreal, M. Ambrosini, F. Bottino, J. Carballo (3 oportunidades), J. Sánchez, A. Del Pozo, J. Deliberto, E. Amprino, E. León, F. Asali, Liliana Pérez, H. Martín, A. Rimondini, "Yeyi" Seoane y G. Soria.

PD: R. Surballe (2 oportunidades), R. Cassino (2 oportunidades), C. Ferrari (2 oportunidades), L. Tolosa (2 oportunidades), Sonia Teixidor y A. Minelli.

PSP: M. Liberal (2 oportunidades), Nélida Secchi y C. Maniero.



Héctor Arboit - UCR (1983 - 1987)

Gobernador: Felipe Llaver - UCR

Presidente: Raúl Alfonsín - UCR



Félix Pesce - PJ (1987 - 1991)

Gobernador: Octavio Bordón - PJ

Presidente: C. S. Menem - PJ (89-95)



“Pipo” Arboit

y su vocación de servicio

Los Arboit son una familia centenaria en Rivadavia. Provenientes de La Roca de Arssié (Veneto, Italia), a partir de la llegada del pionero Vito Ettore Arboit, se radicarán en Rivadavia a principios del siglo XX. El reconocido “Pipo” será uno de los 6 hermanos que desde Los Árboles pregonarán con trabajo, capacidad y esfuerzo, valores que los convertirán en destacados vecinos del departamento.

Ferviente admirador de Arturo Illia y comprometido dirigente social, ingresará a la política partidaria siguiendo la oleada de aire fresco emanada por el advenimiento democrático y el surgimiento rutilante de la figura de Raúl Alfonsín.

El primer intendente de la nueva democracia, llegará al gobierno municipal el 10 de diciembre de 1983, acompañado en la gestión municipal por Antonio “Cholo” Durigutti (Secretario de Gobierno), José “Pepe” Villach (Contador Municipal, luego Secretario ante el fallecimiento de Durigutti), César “Gringo” Di Bernardi (fallecido y reemplazado por Enrique Martí), Osvaldo Gargantini, “Gordo” Briccola (encargado de talleres municipales), Nelson Cravero, Mario Sánchez (deporte) y Rolando Moscardelli (cultura).

Acentuará su gestión de gobierno en la acción cooperativa y cultural. Destacándose su intendencia por la activa participación ciudadana, de la mano de proyectos que establecían una sólida

ligazón entre la tradición vecinal (vendimia, festivales solidarios, defensa del medio ambiente, estímulo al deporte y educación) con la renovada mirada ante el tiempo democrático.

La gestión de Arboit estimulará la creación del Centro Cultural Rivadavia integrado, entre otros, por Mercedes Sánchez, O. Pippi, M. Díaz, A. Lanzavechia, E. Giol, F. Márquez y la destacada escritora Marcela Arboit.

Con escaso presupuesto municipal, distanciado en oportunidades hasta de su propio partido, será el impulsor del primer festival Rivadavia Canta al País, la concreción de la COEXFER (Expo Feria Rivadavia) sobre la calle San Isidro, la inauguración del edificio del Concejo

Deliberante y la gestión del arribo de la Universidad Tecnológica Nacional al departamento como parte del ambicioso proyecto de “Rivadavia Ciudad Universitaria”.



Nuevo edificio del Concejo Deliberante



Héctor Arboit y personal municipal

Jorge Abraham - PJ (1991 - 1995)

Gobernador: Rodolfo Gabrielli - PJ

Presidente: C. S. Menem - PJ



Félix Pesce - PJ (1995 - 1997)

Gobernador: Arturo Lafalla - PJ

Presidente: C. S. Menem - PJ (94-99)

Restricción Presidencial por Reforma Constitucional de 1994



3



Ariel Moreira - PJ (1997/98)

Héctor Núñez - PJ (1998/99)

Completando el periodo de Pesce

Félix Pesce...

La renovación peronista

Aquel joven Félix Pesce, se convertirá en intendente con 37 años, después de haberse recibido de abogado en la Provincia de Santa Fe, donde se desempeñó como referente estudiantil del peronismo.

Representará la ola renovadora del justicialismo que volverá a ser gobierno provincial de la mano de José Octavio "Pilo" Bordón.

Excelente orador, perspicaz estrategia y dotado de un especial carisma, será el cabal representante del político de raza.

Intendente municipal en dos oportunidades, diputado provincial, diputado nacional, ministro y candidato a vicegobernador, lo convertirán en un activo militante político a lo largo de los casi 30 años de democracia transcurridos desde 1983 a la fecha.

Su acción de gobierno estuvo centrada en la extensión del casco urbano, a partir de la concreción de varios barrios en todo el departamento, la multiplicación de los pioneros centros de salud comunitarios y la gestación de guarderías municipales.

Otros hechos destacados en el ámbito social fueron la integración departamental con distintos centros universitarios del país y de Chile, la finalización del Teatro Municipal Luis Encio Bianchi, el posicionamiento de Rivadavia como polo deportivo, las vendimias distritales, el auspicio de los Campamentos de Música Popular Latinoamericana, la multiplicación de los talleres culturales barriales y la concreción de la Posta Sanmartiniana, conjugando la acción de más de 30 centros tradicionalistas de la provincia, uniendo el Arco Desaguadero (La Paz), el Campamento El Plumerillo (Las Heras) y Rivadavia, sobre una idea del Profesor Rodolfo Robles.

Su segunda gestión se verá interrumpida cuando pasó a desempeñarse como Ministro de Gobierno del Gobernador



Arturo Lafalla. La complementación de esta gestión municipal estará a cargo de Ariel Moreira (luego Diputado Provincial) y de Héctor Núñez, quien concluirá la concreción de varias escuelas y barrios de inclusión social.

Las controversias internas del justicialismo en el ámbito nacional y zonal, sumergido en el marco de fuertes disputas sobre el tratamiento de la administración de los fondos públicos abrirán el paso a un nuevo momento político.



Félix Pesce y Señora junto a miembros de familia Centorbi



Félix Pesce y Elio Ortiz (Decano de la Facultad de Artes)



El Profesor Félix Pesce Scarso

Nació el 12 de noviembre de 1912 en Andrade. Casado con Elena Foscale en 1939 (primera reina vendimial de Rivadavia - Ver fascículo N°5), de cuyo matrimonio nacieron Carlos, Angélica "Lilo" y Félix.

Don Félix fue un reconocido maestro, director, inspector general y fundador de varias escuelas de la región. Escritor, poeta, deportista y con un paso fugaz por la política, la prestigiosa Escuela de Comercio de Rivadavia, lleva actualmente su nombre, en honor a su trayectoria.

El Doctor Jorge Abraham

Intendente de Rivadavia entre 1991 y 1995, Jorge Salomón Abraham o simplemente "el Jorge", reflejará el prototipo de hombre sencillo y buen vecino, que sin aferrarse jamás a los códigos de la "partidocracia tradicional", iniciará un recorrido político nutrido de satisfacciones y sinsabores, procurando siempre el bien ciudadano.

Entre sus acciones emblemáticas (no exentos de debates internos en el propio peronismo y en la oposición), figurarán la renovación de la calle San Isidro, después de décadas de construidas y el acceso norte a Rivadavia. También la primera edición de la Feria Agro Industrial, la composición de la Cámara de Turismo de Rivadavia que integraba a los distintos emprendimientos turísticos del departamento, el traslado del Museo "Ramón Pérez Fernández" a los terrenos de la estación ferroviaria y la conclusión de los edificios universitarios sobre calle Hernández.

Su gestión dio además, un fuerte impulso a la política habitacional y a la extensión de la red de agua potable en el conurbano rivadaviense y sus distritos.

Entre su equipo de gestión se destacaban Víctor Abraham, Jorge Marón, Octavio Capone, Luis Parejas, Carlos Bassi, José Carlos Puebla, Amira Arias de Basigalup, Maxi González, Cristian Kungis, Carlos Gres, Víctor Celi, Rodolfo Robles y Jaime Moga.



El Doctor Abraham y miembros de la Seccional N° 13

El Museo Municipal Ramón Pérez Fernández

Fue fundado el 9 de diciembre de 1990, a través de la iniciativa de Ramón Pérez Fernández y su esposa Lia, junto a María Elena Setaro de Fontaine, Inés Juan de González, Noelia Quintana de Andrade, Elsa Lioy de Robino, Fanny Pérez Ubéda, "Porota" Pérez de Galletti, Raquel Moran de Tondini e Ivana Luján. Abrirá sus puertas con el nombre de Museo Histórico Municipal de Rivadavia en la esquina de San Isidro y Perito Moreno. La tradicional esquina, propiedad de la familia Rodríguez será alquilada por el municipio rivadaviense hasta que se produzca el traslado a los terrenos de la vieja estación del ferrocarril General San Martín. Su nueva apertura fue el 25 de mayo de 1993, recibiendo el nombre de Ramón Pérez Fernández, en honor al distinguido vecino y pionero del emprendimiento, recientemente fallecido (1991).



Museo Municipal "Ramón Pérez" de Rivadavia

La historia en piezas y testimonios

Desde una vitrina a una sala o protina del siglo pasado pueden encontrarse en el edificio de la estación del ex ferrocarril General San Martín, hoy convertida en un ámbito propicio para la difusión de la historia.

Rivadavia
Quinta por donde Jorge y Lia Pérez Fernández, junto a María Elena Setaro de Fontaine, Inés Juan de González, Noelia Quintana de Andrade, Elsa Lioy de Robino, Fanny Pérez Ubéda, "Porota" Pérez de Galletti, Raquel Moran de Tondini e Ivana Luján. Abrirá sus puertas con el nombre de Museo Histórico Municipal de Rivadavia en la esquina de San Isidro y Perito Moreno. La tradicional esquina, propiedad de la familia Rodríguez será alquilada por el municipio rivadaviense hasta que se produzca el traslado a los terrenos de la vieja estación del ferrocarril General San Martín. Su nueva apertura fue el 25 de mayo de 1993, recibiendo el nombre de Ramón Pérez Fernández, en honor al distinguido vecino y pionero del emprendimiento, recientemente fallecido (1991).

El Museo Histórico Municipal "Ramón Pérez Fernández"
Fundado el 9 de diciembre de 1990, nació en la iniciativa de Jorge y Lia Pérez Fernández, junto a María Elena Setaro de Fontaine, Inés Juan de González, Noelia Quintana de Andrade, Elsa Lioy de Robino, Fanny Pérez Ubéda, "Porota" Pérez de Galletti, Raquel Moran de Tondini e Ivana Luján. Abrirá sus puertas con el nombre de Museo Histórico Municipal de Rivadavia en la esquina de San Isidro y Perito Moreno. La tradicional esquina, propiedad de la familia Rodríguez será alquilada por el municipio rivadaviense hasta que se produzca el traslado a los terrenos de la vieja estación del ferrocarril General San Martín. Su nueva apertura fue el 25 de mayo de 1993, recibiendo el nombre de Ramón Pérez Fernández, en honor al distinguido vecino y pionero del emprendimiento, recientemente fallecido (1991).

Rivadavia
Quinta por donde Jorge y Lia Pérez Fernández, junto a María Elena Setaro de Fontaine, Inés Juan de González, Noelia Quintana de Andrade, Elsa Lioy de Robino, Fanny Pérez Ubéda, "Porota" Pérez de Galletti, Raquel Moran de Tondini e Ivana Luján. Abrirá sus puertas con el nombre de Museo Histórico Municipal de Rivadavia en la esquina de San Isidro y Perito Moreno. La tradicional esquina, propiedad de la familia Rodríguez será alquilada por el municipio rivadaviense hasta que se produzca el traslado a los terrenos de la vieja estación del ferrocarril General San Martín. Su nueva apertura fue el 25 de mayo de 1993, recibiendo el nombre de Ramón Pérez Fernández, en honor al distinguido vecino y pionero del emprendimiento, recientemente fallecido (1991).

Rivadavia
Quinta por donde Jorge y Lia Pérez Fernández, junto a María Elena Setaro de Fontaine, Inés Juan de González, Noelia Quintana de Andrade, Elsa Lioy de Robino, Fanny Pérez Ubéda, "Porota" Pérez de Galletti, Raquel Moran de Tondini e Ivana Luján. Abrirá sus puertas con el nombre de Museo Histórico Municipal de Rivadavia en la esquina de San Isidro y Perito Moreno. La tradicional esquina, propiedad de la familia Rodríguez será alquilada por el municipio rivadaviense hasta que se produzca el traslado a los terrenos de la vieja estación del ferrocarril General San Martín. Su nueva apertura fue el 25 de mayo de 1993, recibiendo el nombre de Ramón Pérez Fernández, en honor al distinguido vecino y pionero del emprendimiento, recientemente fallecido (1991).

Rivadavia
Quinta por donde Jorge y Lia Pérez Fernández, junto a María Elena Setaro de Fontaine, Inés Juan de González, Noelia Quintana de Andrade, Elsa Lioy de Robino, Fanny Pérez Ubéda, "Porota" Pérez de Galletti, Raquel Moran de Tondini e Ivana Luján. Abrirá sus puertas con el nombre de Museo Histórico Municipal de Rivadavia en la esquina de San Isidro y Perito Moreno. La tradicional esquina, propiedad de la familia Rodríguez será alquilada por el municipio rivadaviense hasta que se produzca el traslado a los terrenos de la vieja estación del ferrocarril General San Martín. Su nueva apertura fue el 25 de mayo de 1993, recibiendo el nombre de Ramón Pérez Fernández, en honor al distinguido vecino y pionero del emprendimiento, recientemente fallecido (1991).

Rivadavia
Quinta por donde Jorge y Lia Pérez Fernández, junto a María Elena Setaro de Fontaine, Inés Juan de González, Noelia Quintana de Andrade, Elsa Lioy de Robino, Fanny Pérez Ubéda, "Porota" Pérez de Galletti, Raquel Moran de Tondini e Ivana Luján. Abrirá sus puertas con el nombre de Museo Histórico Municipal de Rivadavia en la esquina de San Isidro y Perito Moreno. La tradicional esquina, propiedad de la familia Rodríguez será alquilada por el municipio rivadaviense hasta que se produzca el traslado a los terrenos de la vieja estación del ferrocarril General San Martín. Su nueva apertura fue el 25 de mayo de 1993, recibiendo el nombre de Ramón Pérez Fernández, en honor al distinguido vecino y pionero del emprendimiento, recientemente fallecido (1991).



Este museo, fundado en diciembre de 1990, recibió el nombre de Ramón Pérez Fernández en honor a quien fue pionero de los emprendimientos de su ciudad.



La Feria Agro Industrial



El lugar del agro, la producción, el trabajo y los servicios

En la primavera de 1995 nacerá la iniciativa de organizar una exposición donde los productores, empresarios, industriales y comerciantes del departamento muestren el fruto del trabajo regional y local. La feliz iniciativa, motivada ante la visita de funcionarios y empresarios rivadavienses a una feria chilena, terminó por persuadirlos de la importancia de exhibir la producción local.

La primera edición se efectuará en la gestión comunal del Dr. Jorge Abraham y será dirigida por el Director de Desarrollo Económico de la Municipalidad de Rivadavia, Prof. Héctor Quinteros.

Durante las primeras ediciones, la FAI se desarrolló paralelamente al Festival Rivadavia Canta al País, en los playones y el gimnasio del Complejo Municipal, siendo un aporte complementario al evento artístico. Los distintos directores del área organizadora de la feria a lo largo de todas las ediciones han sido: Héctor Quinteros, Miguel Real (2 ediciones), Juan Giglio, Javier Baldo, Rubén Vicente (4 ediciones), Enrique León (3), José E. Villach (2) y Lucio Gutiérrez (2).



El Campamento de Música Popular Latinoamericano

En la primer gestión municipal de Félix Pesce y con la organización de ACUFOM (Asociación Cultural de Folclore Mendocino) y AMERICARTE, comenzará una de las actividades más trascendentes de la defensa de la cultura zonal: los campamentos - talleres al aire libre de música popular latinoamericana en el Camping Municipal de Rivadavia. La iniciativa de Dino Parra Carrasco, Mirta Cano, Eloisa Giandoménico, Roberto Mercado, Daniel Pereira, Patricia Latara, Oscar López, Rubén Vicente, "Pepe" Uano, entre muchos más, se convertirá en un evento muy arraigado entre los rivadavienses.

Estudio y reflexión sobre música, cerámica, danza, canto, pintura, poesía, guiados por talleristas de Bolivia, Chile, Brasil, Uruguay, Perú, Ecuador, con el aporte de reconocidos docentes locales, cubrirán las jornadas de trabajo durante casi 10 días.

Además las recordadas serenatas barriales y los fogones nocturnos, darán un llamativo colorido a los días del campamento durante el verano rivadaviense.



La Cabaña Tulumaya



Sobre aquella centenaria bodega de los Alemanos, en la calle San Lorenzo de Santa María de Oro, comenzará el 10 de noviembre 1991 (Día de la Tradición) su actividad turística y cultural la Cabaña Tulumaya, perteneciente a la tradicional familia de Roberto Petri. Ambito natural de costumbrismo y del folclore cuyano, será el espacio del resguardo de los valores criollos, de la defensa de las tradiciones populares y de la difusión de nuestro acervo cultural.



Rivadavia y el grito de Dale Campeón

Fútbol, fútbol... y más fútbol

Los '80 consolidarán la pasión futbolera del departamento de la mano del Centro Deportivo Rivadavia. Los "naranjas" serán "el equipo de todos". Alentados fervorosamente por la seguidora hinchada de "Las Águilas Naranjas", iniciarán su participación en la Liga Mendocina de Fútbol el 20 de abril de 1980, en Primera División "B", enfrentando al Ciclos Club Lavalle con un rotundo triunfo de 3 a 0.

El anhelado ascenso a Primera División "A" llegará en 1983, de la mano de Leopoldo Brozovich (DT) y "Cacho" Páez (PF), coronando una brillante

campana con jugadores como Luis Córdoba, "Choique" Amoedo, Santiago Marillack, "Indio" Pérez, Claudio Bustos, Robindo Payero, "Pampero" Coria, Pedro Gómez, "Fuji" Andrada, Pedro y Miguel Villegas, entre otros.

Por ende, el '84 será el año del debut en la primera división mendocina (derrota ante Gimnasia y Esgrima por 1 a 0). Ese equipo se reforzará con jugadores de la talla de Héctor Pitarch, "Panchito" Rago, David Giufredi, José Méndez Souza, Jorge Pereyra, los hnos Storani, más el invalorable estímulo del semillero naranja, donde ya asomaban,

Antonio Payero, Palma, Zagaglia, Gagliardi, Gentile, los Moyano, los mellizos Flores, Abba y Fabiola, con el aporte de jugadores de la liga local, como el caso de Héctor Luis "Chanchita" González.

Sería injusto no recordar el desinteresado aporte directivo y la colaboración de "Moncho" González y Tito Boiteaux (utilería), Silvestre y "Chupete" (canchero) y Daniel Aguilera (ayudante de campo y luego Técnico campeón en 1997).



Rivadavia - Primera División, Liga mendocina de fútbol (1984, 85)

Cuando empieza a correr la ovalada



Equipo Campeón - 1985

Después de casi 10 años de bregar en los torneos de la Unión de Rugby de Cuyo, llegará el primer título oficial de Rivadavia.

Fue el 20 de julio de 1985, cuando en la cancha de Los Tordos Rugby Club, y en calidad de visitante por 19 a 3 (con tries de Vanini y Monforte, más 2 conversiones y un penal de éste) los "naranja y marrón" vencieron contundentemente al equipo "azulgrana".

Aquel equipo estaba conformado por:

Magnaldi, Arancibia, Nacif, R. Pesce, Fernández, J. Ferreyra, Lanzarini, Suttora (Cap.), S. Valot, O. Capone, H. Ferreyra, A. Vanini, L. Monforte, Cónsoli y A. Valot.

También formaron parte del campeón, A. Doña, Cappomaggi, Cassino, Baltolina, Riccitelli, Villanueva, Chaumont, Fontana, Oyarzabal, Olivella y González. El cuerpo técnico estuvo integrado por G. Capone, M. Azura y J. Rose, mientras que los dirigentes del momento eran G. Rosso (presidente), G. Vanini, D. y M. Gargantini, F. Pesce, W. Carrasco, E. Martínez, R. Cónsoli, A. Martínez, O. Barrios, S. Baltolina, N. Martí, S. Núñez, Carbonero, G. Sena, E. D'Angelo, C. Durigutti, R. Panella, Navarro, Arias, etc..

La Liga Nacional de Básquetbol nos espera

El gimnasio cerrado del Complejo Deportivo Municipal vivirá noches memorables, cuando el Centro Deportivo Rivadavia, en base a la conjugación de temperamento y buen juego, corone con triunfos y campeonatos, el reconfortante fruto de muchos años de trabajo. Marcelo "Chelo" Centorbi, Ariel "Cococho" Díaz, "Rodi" Zagaglia, Mauricio Francese, Eduardo "Tuta" Rodríguez, Mauricio "Petaca" Bittar, Paul Llaver, Fabián Arancibia, Daniel Miranda, Marcelo Cagnolo, "Grillo" Gil, más el aporte de "Pato" Rodríguez y Patrick Releford, quienes formaran la "generación dorada rivadaviense", se coronarán campeones mendocinos de 1987 y participarán en la Liga Nacional "B". Con la dirección técnica de Leopoldo Brozovich y la preparación física de Héctor "Chiche" Páez, el equipo naranja mostrará su jerarquía por todo el país para orgullo del departamento.



Mantener viva la llama de la escritura

Estro Rivadaviense



Hortensia Alonso de Sliba

La revista literaria "Estro Rivadaviense" del grupo "Carillón" de poetas y escritores rivadavienses, nucleados por iniciativa de la Asociación de Educadores Jubilados de Rivadavía, dará a luz su primer número el 22 de agosto de 1997. Perseguirá el noble propósito de "difundir las actividades culturales de sus escritores, publicar sus trabajos y motivar a sus integrantes a mantener viva la llama de la escritura". Otra de las intenciones de la revista fue promover las acciones educativas y artísticas del departamento.

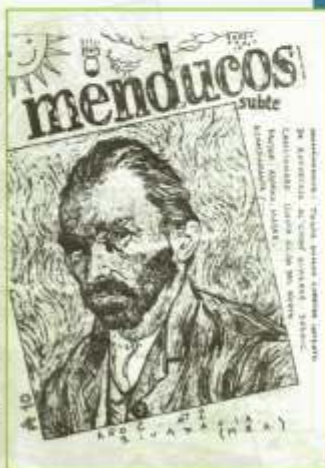
Actualmente, con 13 años de prédica en el medio cultural provincial y una innumerable serie de galardones nacionales e internacionales, los integrantes del Grupo Carillón han alcanzado un enorme prestigio que hace de Estro Rivadaviense un faro inmortal de la cultura local.



Menducos

El primer número apareció en agosto de 1988. La contestataria revista juvenil abordará la problemática social, comprometiéndose fuertemente con los postulados que bregan por la consolidación de las libertades públicas, el respeto por las minorías y la defensa irrestricta del pluralismo cultural. Estará coordinada por Marcelo Briccola y Fabricio Márquez. Mientras que entre sus columnistas se encontraban: Sergio Giménez, Marcela Arboit, Cheto Beltrán, Corina Caruso, José Luis Chirino, Marisa Sifuentes, Cristina Aporta y Darío Penisse. Las ilustraciones (muy ponderables) correspondieron a Carlos Cremades, Oscar Díaz y Gustavo Parisi, más el apoyo de Pepe Lobiondo, Roberto Becerra y Fernando Ligorria.

Es cierto que salieron pocos números de Menducos, pero sus argumentos y conceptos siguen tan vivos y latentes como ayer.



Otra publicación de la época fue "Es Tiempo de Conocernos", coordinada por el escritor César Carlos Plástina con prólogo de Fernando Lorenzo. Incluyó una extensa lista de poetas locales, como Amira Arias, Juan Boscariol, Rubén Chávez, Rayner Gusberti, Silvia Lizarra-ga, "Palito" Olguín, Oscar Páez, Ramón Vidal Pérez, Félix Pesce Scarso y Liliana Plástina.

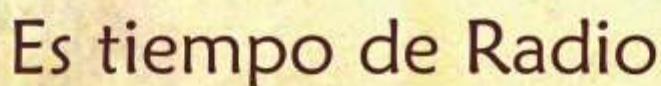
La pionera...

Bellezas Mendocinas

A principios de los 70 llegó "Bellezas Mendocinas". Abrirá el camino a una serie de publicaciones que afortunadamente se extenderán hasta nuestros días. Será dirigida por Maxi González y contemplará el quehacer social y cultural rivadaviense, con una motivadora defensa de los emprendimientos locales.

BELLEZAS MENDOCINAS





Los Huarpes y San Isidro

La reafirmación del límite Sur

Todo el desierto del Sur departamental será el escenario de las prehistóricas "Huayquerías" y de la "Llanura de La Travesía", que ocuparán más del 80 % de la geografía total del Departamento de Rivadavia.

Sobre dicha zona, al S del Canal Los Andes (abierto a finales del XIX), nacerán los distritos de Los Huarpes y San Isidro, según la Ordenanza Municipal del Honorable Concejo Deliberante del 18 de octubre de 1996, cuando entre los argumentos presentados al poder ejecutivo de Félix Pesce, por el agrimensor Walter Carrasco, para la constitución distrital esgrime: "reconocer el sur departamental, no sólo es un acto de reivindicación territorial local, sino de reconocimiento y valoración a nuestra historia, a los lugares y a los Rivadavienses que convivieron con la soledad y el silencio, defendiendo con su permanencia en las Huayquerías, nuestro Departamento de Rivadavia". Pasos siguientes, la intención dio curso al HCD los proyectos de ordenanzas respectivos. Las Ordenanzas Municipales de creación de los distritos son la "N° 3.474" para Los Huarpes y la "N° 3.473" para San Isidro. Posteriormente, las ordenanzas agregaban: "fijando como límite S de éstos y por ende de nuestro departamento al Río Seco de Vacas Muertas".

Las ordenanzas municipales fueron votadas unánimemente por los concejales: Felipe Asali, Liliana Pérez, Carlos Martín, Alfredo Rimondini, Rosa Cassia, Juan Giglio, Carlos Parisi, José Puebla, Héctor Nuñez, Elena Minelli, Beatriz Pedernera, Carlos Ferrari, Luis Tolosa, Manuel Liberal, Néida Secchi y Ariel Moreira (Presidente HCD). Estas ordenanzas abrieron el debate sobre la zona del sur departamental, revalorizando una región con un potencial enorme. Despertará a su vez, el conflicto limitrofe entre Rivadavia y San Carlos sobre los puntos que definen el límite sur rivadaviense y el norte sancarlino.

Al respecto se encuentran dos posturas claramente divergentes, encarnada por cada posición departamental. Por un lado, la posición sancarlina que sostiene como límite la "Cañada del Carrizal" y una línea recta hacia el naciente (latitud 33° 21'). Dicho pedido sancarlino persigue el móvil de reclamar "regalías petrolíferas mal liquidadas" a favor de Rivadavia, oponiéndose a la histórica interpretación provincial sobre el límite rivadaviense. Mientras que Rivadavia afirma argumentos centenarios que consideraban como límite departamental sur, el Río Seco de las Vacas Muertas ("Campo Las Aguadas").

Al crearse dos nuevos distritos Se plantea una virtual diferencia limitrofe entre Rivadavia y San Carlos

Tras la creación de los nuevos distritos de Los Huarpes y San Isidro, se plantea una virtual diferencia limitrofe entre Rivadavia y San Carlos.

En la zona sur del departamento, donde se encuentra el río Seco de las Vacas Muertas, se plantea una virtual diferencia limitrofe entre Rivadavia y San Carlos.



¿Cuántos somos los rivadavienses de fin de Siglo XX?

Censo 1970	Censo 1980	Censo 1991
37.369 habitantes	42.907 habitantes	47.033 habitantes
Pobl. Urbana	Pobl. Urbana	Pobl. Urbana
13.072	14.901	23.296
Pobl. Rural	Pobl. Rural	Pobl. Rural
24.297	28.006	23.737



MUNICIPALIDAD de
Rivadavia
M E N D O Z A
www.rivadaviamendoza.gov.ar

Coordinación Ejecutiva del Proyecto
Juan Gerardo Del Río

Contenidos y Dirección del Proyecto
Gustavo Capone

Diseño y Diagramación
Iván Gelvez

Textos: Rivadavia. Las historias de su Historia - Gustavo Capone

Auspicio y Promoción
Municipalidad de Rivadavia
Concejo Deliberante de Rivadavia

DEPARTAMENTOS

Nuevo round por diferendo de límites

Por CLAUDIO PEREYRA MOOS
De la redacción de UNO

RIVADAVIA.- El intendente local, Víctor Pintos (PJ), anunció ayer que su Concejo Deliberante la demandará por presunta violación de la Ley de Bases de la Capital de San Carlos, al haberse creado el distrito de Los Huarpes.

El intendente local, Víctor Pintos, anunció ayer que su Concejo Deliberante la demandará por presunta violación de la Ley de Bases de la Capital de San Carlos, al haberse creado el distrito de Los Huarpes.

Rivadavia prepara una respuesta a la demanda presentada por San Carlos ante la Suprema Corte.

La demanda fue presentada por el Concejo Deliberante de San Carlos, al haberse creado el distrito de Los Huarpes.



Participación de Rivadavia en el evento que se realizó en el campo de fútbol de San Carlos.

A pesar de que el Concejo Deliberante de San Carlos y Rivadavia no están en desacuerdo con la creación de los distritos, el Concejo Deliberante de San Carlos, al haberse creado el distrito de Los Huarpes, plantea una virtual diferencia limitrofe entre Rivadavia y San Carlos.