

2000

Años de Historia Rivadaviense



El Bicentenario
de nuestra Patria chica

Rivadavia del siglo XXI



MUNICIPALIDAD de
Rivadavia
M E N D O Z A
www.rivadaviamendoza.gov.ar



Nuevo Hospital Carlos Saporiti, inaugurado en 2007

Entre cacerolas...



y dientes apretados

Aquella expectativa de 1999 generada por la Alianza (De la Rúa - Álvarez) se derrumbó rápidamente. Una fuerte crisis política y económica azotó a la gran mayoría de los argentinos, potenciada ante la sórdida acción del ejecutivo nacional, la renuncia del Vicepresidente, las acusaciones de corrupción en el Senado nacional y las nefastas recetas económicas encarnadas por el Ministro Domingo Cavallo.

El clima de anomia social, el crecimiento del "riesgo país", la caricaturesca imagen del Presidente, el blindaje económico, el "megacanje", el "corralito" financiero y la contundente ruptura con las aspiraciones de los sectores medios, produjeron una fuerte sensación de desgobierno, que se manifestó masivamente con la protesta ciudadana en las calles, que terminaron con la represión a los manifestantes de Plaza de Mayo.

La caída de De la Rúa, fue seguida por la sucesión de cuatro presidentes interinos en pocos días (como una prueba más, de la profundidad de la crisis). La llegada de Eduardo Duhalde a la presidencia (después de Ramón Puerta, Adolfo Rodríguez Saá y Eduardo Camaño) y la posterior convocatoria a elecciones, que consagró a Néstor Kirchner como Presidente de la Nación por el período 2003 - 2007, recuperaron el rumbo económico con la esperanzadora posibilidad de potenciar el rol de las políticas institucionales.

Momentos difíciles demarcarán el comienzo del Siglo XXI, presentando como único costado favorable ante la crisis, el hecho de que no se quebrará el régimen constitucional vigente (como en otras oportunidades de nuestra historia nacional) y que los resortes institucionales saldarán el agónico momento. Mientras tanto la sociedad buscaba soluciones novedosas e imaginaba alternativas para la economía y la política.

En Mendoza, la fortaleza de Roberto Iglesias (1999 - 2003) para soportar la crisis imperante y la perceptiva gestión de Julio Cobos (2003 - 2007), para consensuar con los más diversos intereses económicos y sociales, estuvieron acompañados por ocho años de la tesonera gestión de Ricardo Mansur como Intendente.

Rivadavia no podrá estar ajena al momento que vive el país. La crisis local se verá profundizada por el deficitario estado general de las cuentas municipales, hecho que marcará una primera gestión de Mansur con programas austeros, aunque no exentos de creatividad, y una segunda etapa de importantes realizaciones.



Manifestaciones y cacerolazos populares



Néstor Kirchner y Eduardo Duhalde

Legisladores Provinciales por Rivadavia entre 1983 y el 2007

PJ: Alfredo Ghilardi, Félix Pesce, Héctor Belavita, Ariel Moreira, Héctor Gómez y Beatriz Pedernera.

UCR: Roberto Berloin, Hugo Lanci, Clemente Seoane, Carlos Felici, Ricardo Mansur, Walter Carrasco, Sergio Boverman, Jorge Carballo, Diego Seoane y Gerardo Soria.

PD: Aldo Minelli

PS: Manuel Liberal



Seoane y Surballe



Gerardo Soria



Héctor Gómez

Ricardo Mansur

Gestión y temperamento



“De tal palo, tal astilla”; Ricardo será el tercer hijo del matrimonio de Naser Mansur y Berta Galeano. Al igual que su padre, la firme constancia de trabajo y de gestión, estarán al servicio de Rivadavia.

Egresado del Liceo Militar General Espejo, enólogo de profesión, gran deportista, casado con Beatriz Carrizo y padre de cuatro hijos, ostentará una importante trayectoria política: Vicedirector de OSM y diputado provincial, Intendente y Diputado Nacional.

Pero también fue un conocedor de la adversidad partidaria al ser derrotado en la interna local de la UCR en 1986 por Jorge Felici (a la postre vencido por el justicialista Félix Pesce en 1987) y luego por Jorge Abraham (PJ) en las elecciones generales de 1991. Indudablemente, ambas frustraciones le sirvieron para forjar su temperamento político, pero además para prepararse y conocer los desafíos de los nuevos tiempos.

Llegará a la jefatura municipal en diciembre de 1999 y deberá afrontar una cruda realidad enmarcada en el rápido desgaste del gobierno nacional, la crisis financiera que repercutirá en la provincia (eran los tiempos del “Petrom”) y el déficit municipal heredado de \$9.000.000, lo que le permitirá un escaso margen de maniobra.

Es así, que de aquel optimista slogan de campaña: “la primavera es de todos”, al masivo “que se vayan todos”, podría circunscribirse su primer momento de gobierno, donde la derrota electoral de medio término (2001), marcará una bisagra en su gestión, empeñada exclusivamente en saldar el déficit, morigerar el gasto y buscar recursos para los proyectos de expansión.

El segundo momento estará signado por los logros sustentados en su capacidad de acción, viéndose concretado en obras de servicios sociales y públicos: agua, luz, gas e infraestructura básica para el desarrollo, procurando equiparar los beneficios urbanos con los rurales. También ayudará a su gestión, el manejo sensato de la crisis por parte del gobierno provincial (Iglesias) y la visión estratégica de Cobos para encontrar aliados en el gobierno nación. Todo esto, más su férrea prédica hacedora, harán que Mansur concrete un largo plan de acciones y concreciones.



Mansur (Intendente), Cobos (Gov.) y Del Río (Sec. de Gov.)



Creación de siete Jardines Maternales, Centros de Salud y Centros Cívicos



Inauguración playón deportivo del Club Central Rivadavia

Los servicios básicos como ineludibles derechos humanos

- **Ampliación Red de Agua Potable: 125 km de cañerías**
- **Ampliación Red Cloacal: 30.000 mts.**
- **Conexión de gas natural en el 90% de las escuelas**
- **Extensión de red de gas en la casi totalidad del Dpto.**
- **Total de Nuevas Luminarias: 640**
- **Reparación de veredas del microcentro: 1.400 mts.**
- **Red asfaltada: 32.130 mts. - Ciclovías: 14.129 mts.**
- **Viviendas entregadas: 515** (En el marco de programas nacionales, provinciales y departamentales). De las cuales la amplia mayoría corresponde a barrios del ámbito distrital.

El agua como política de Estado



El nuevo Canal Reducción - Los Andes

Fue inaugurado el 10 de mayo de 2007, beneficiando a más de 13.000 hectáreas productivas. Se localiza sobre la margen derecha del Río Tunuyán Inferior, comprendiendo sus beneficios a los distritos de La Reducción, La Libertad, Los Campamentos, La Central y El Mirador.

La obra hídrica abarca la impermeabilización de 37 km. del cauce, que además sirve como colector - escudo ante las fuertes tormentas. Se extiende desde el "marco partidido" al "comparto El Mirador". Además cuenta con 6 "compartos automáticos", 6 "tomadas de material", 2 "sifones para cruces de crecientes" y 22 "vertederos con armadura de hierro para cruces de crecientes".

Fue producto del esfuerzo conjunto del gobierno provincial, la Municipalidad de Rivadavia y los regantes de Rivada-



via, que sobre una inversión de 62 millones de pesos, convirtieron a la presente obra hídrica en una de las más importantes de la provincia en los últimos 40 años.

Algunos beneficios de la obra:

- Infraestructura de Riego y Drenaje
- Inversiones en Defensa Aluvional
- Asistencia Técnica Agrícola
- Desarrollo Institucional y Aspectos Ambientales

El Histórico Canal Los Andes

El "milagro" que pudo derrotar la árida geografía de la región, convirtiendo a Rivadavia en un oasis productivo, fue la construcción del histórico Canal Los Andes. Luego vendrán la ampliación del centenario canal matriz Independencia (cuyos primeros tramos datan de 1806), la construcción de los nuevos canales regionales: Cobos, Río Bamba, San Martín, Constitución, y puntualmente en nuestro departamento, los canales San Isidro y Reducción.

En 1887 se concesionará la construcción del Canal Los Andes y sus tomas derivadas. Es allí, donde se erigió la figura de Peregrino Román, cambiando definitivamente, la fisonomía del lugar.

Una prueba del beneficioso emprendimiento lo demostraron los registros del Departamento de Irrigación de 1895, cuando determinó que el Canal Los Andes regaba 5.566 hectáreas cultivadas, prácticamente la totalidad de los emprendimientos de la zona.

Los estudios preliminares a la construcción se efectuarán durante el gobierno de Rufino Ortega, convirtiéndose en la primera obra de riego local que abrirá un amplio campo a las industrias agrícolas y ganaderas. Entre sus impulsores se encontraba Manuel Bermejo, quien tuvo a su cargo la inspección del canal durante la construcción.

En 1904 arrancará desde el mismo canal, la "hijuela El Mirador", cuyo servicio de agua ampliará los beneficios a toda la región. Es muy importante además, la hijuela "El Ortizano", por su alcance de riego.

Recordemos que en 1884, Mendoza sancionó la progresista Ley de Aguas, que no sólo regularía la administración de los cauces mendocinos, sino que organizaba el sistema de regadío por medio de elecciones y turnos.

Los primeros regantes empadronados del canal fueron: Rufino Ortega (Gobernador de la provincia), José Santamarina, Manuel Díaz, Rufino Cubillos, Francisco G. Moyano, Pedro Sérpez (Diputado por Rivadavia), Guillermo Cano (Intendente local), Federico Barrera, Félix Suarez, José Luis Aguilar, Elías Villanueva (futuro gobernador), Cleofé Antequeda, Román Gatica (suegro de Diógenes Recuero, el popularmente conocido "Anima Parada"), Cesaria de Gil, Manuel Bermejo (Ministro de Ortega) y Peregrino Román.

La primera "elección de aguas" en Rivadavia, según lo establecía la Ley de Aguas, se realizó el 5 de diciembre de 1887. En la oportunidad se votó por la designación de "Inspector y Delegados de Cauce", resultando electos como "Inspector": Rafael Escudero y "Delegados": Rufino Cubillos, Abelardo Capdevila y Rufino Cubillos (hijo).



El templo de la salud rivadaviense: La reinauguración del Hospital Carlos Francisco Saporiti



La reinauguración del nuevo hospital se concretó el 13 de setiembre de 2007, bajo la gestión municipal de Ricardo Mansur y la gobernación de Julio Cobos. En los momentos de la inauguración era director del nosocomio el Dr. Carlos Funes, quien en su discurso resaltó: "se han invertido casi 12 millones de pesos, contamos con un equipamiento de avanzada, orientado a la atención materno - infante - juvenil, y así Rivadavia, pasa a tener uno de los centros asistenciales de mayor complejidad de la provincia".

Aquel Hospital y la acción del Doctor Andrés Arnut

El Hospital de Rivadavia, cuyos terrenos habían sido donados por la Comisión Protectora de la Sala de Primeros Auxilios, fue inaugurado el 20 de febrero de 1937, y tuvo en Andrés Arnut Valenzon (nacido en Burdeos - Francia) a su primer Director y el principal impulsor de la creación. Su tarea fue complementada con la acción de facultativos como Arturo Cardozo, Carlos Galleti, Carlos Gusberti, Helios Suttora, Basilio Liberal, Arnaldo Carrasco, Moisés Essayag y el propio Carlos Saporiti, en honor a quien el hospital lleva su nombre desde 1970 (médico y director fallecido en 1969).

El Dr. Arnut fue el estimulador de la apertura de las salas de primeros auxilios en los distritos rivadavienses, atendiendo en los primeros años del '30 el Dispensario de Salud de Rivadavia, donde se desempeñara como Director, médico rural y escolar.

Además cumplió funciones como Interventor del Hospital Schestakow de San Rafael, Director del Hospital Central de Mendoza, Ministro de Bienestar Social de la Provincia y Presidente del Instituto de Enfermedades Neurológicas del Niño No Oyente. Paralelo a su profesión de médico fue Presidente de la Cooperativa Eléctrica Popular de Rivadavia, Presidente de la Asociación Vitivinífrutícola del Este y pionero en la elaboración del mosto concentrado.



Discurso inaugural del Intendente Mansur



El Dr. Funes, el Gobernador Cobos, Ana Gancia, Mansur y Abdala



Andrés
Arnut Valenzon

Siempre poniendo el hombro... La Cooperadora y las Voluntarias del Hospital

Con el fin de apuntalar la acción estatal, y solamente movilizados por objetivos solidarios, nacerán la Cooperadora y las Voluntarias del Hospital.

El 30 de diciembre de 1953 se producirá la creación de la Asociación Cooperadora, cuya primera presidencia la ocupó Eduardo Morón, mientras que en la actualidad ejerce tal cargo, Silvia Baigorria de Manzur.

El 7 de noviembre de 1974 se creará el Cuerpo de Voluntarias, por iniciativa del recordado cura párroco José Suracci y contará con Alicia Iturrieta de Morán como su primera presidenta.

Ha transcurrido mucho tiempo, pero aquellos comprometidos lineamientos de la fundación de ambas prestigiosas organizaciones, siguen tan firmes como en la primera hora de su gestación.

Rivadavia

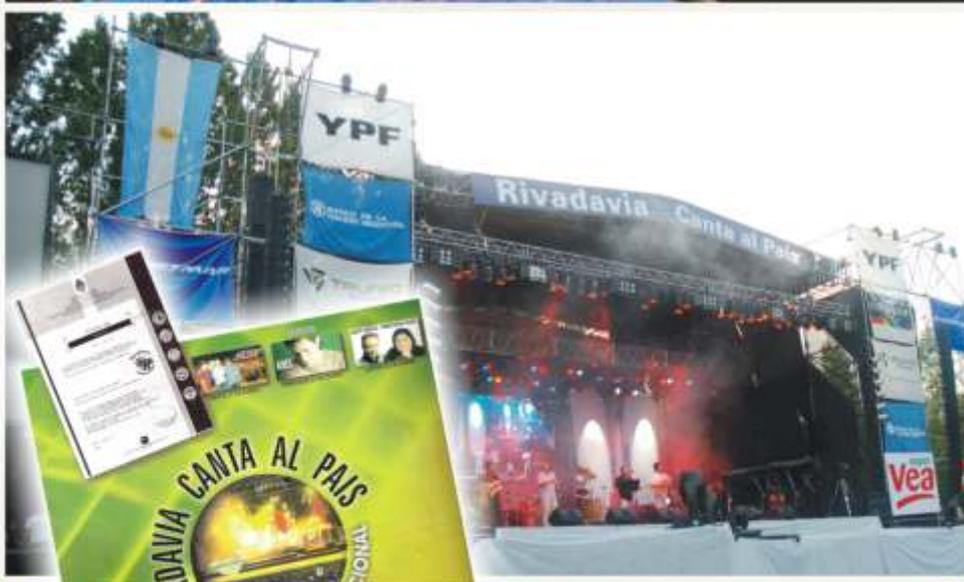
La vieja tradición y el nuevo enfoque

Sin perder la mística adquirida por años y conservando los símbolos que lo hicieron reconocido en todo el país, el Festival rivadaviense, despegará definitivamente en el verano de 2002, posicionándose entre los más grandes eventos artísticos y culturales del país, bajo la tutela del ejecutivo municipal y de Oscar Molina como encargado del área cultural.

Mucho tendrá que ver para ello, el oportuno cambio de escenario, pasando del histórico Teatro Griego "Dr. César Plástina", al amplio predio del Complejo Municipal.

A la acostumbrada grilla de figuras de primer nivel, se agregará una nueva disposición de los espacios, lo que permitió el tránsito multitudinario por los distintos sectores del polideportivo. La ampliación de la oferta gastronómica, los segmentos artesanales y comerciales, los sectores infantiles y recreativos, terminarán por conjugar un acontecimiento artístico y cultural para toda la familia.

El crecimiento geométrico en el número de concurrentes, la integradora modalidad solidaria para la comercialización de sus abonos y entradas, la limpieza y seguridad del predio, serán el complemento justo para acompañar la música de los grandes del folclore nacional y cuyano.



Con Marca Registrada

El festival cuenta con el anhelado "Título de Marca Registrada" a favor de la Municipalidad de Rivadavia, poseyendo para siempre el patrimonio de la propiedad intelectual y pertenencia de la marca: "Rivadavia Canta al País", según acredita el documento emanado por el Ministerio de Economía y Producción de la Nación, a través de la Secretaría de Comercio e Industria y el Instituto de la Propiedad Intelectual fechado el 27 de agosto de 2006.

Qué bien se escucha

Entre los fenómenos que proyectó el festival, se encuentra indudablemente, una de las empresas de sonidos más importante del país: Sonidos Vidal. Oriundos de La Libertad, los hermanos Miguel y Walter Vidal, demostraron que pueden ser exitosos (en un rubro y en un medio tan difícil) desde cualquier lugar, si se poseen convicciones y dedicación al trabajo. Un verdadero "ingeniero en sonidos" como Walter, generador y creador de tecnologías de alta calidad, compitiendo en el mercado con las grandes marcas internacionales. Mientras que Miguel, con un perfil empresario y emprendedor, llevará la empresa a los lugares más altos del mundo del espectáculo nacional, en base a ingenio y una intransigente capacidad negociadora, que le permitió posicionarse en base al trabajo responsable en todo un grupo de tareas. Su camino empezó en 1974, con un pequeño equipo para eventos locales. Hoy, después de más de 35 años de trabajo, sigue demostrando los valores que lo hicieron destacarse en su juventud. "Cuando muchos abandonaban... él seguía corriendo". De más está decir, que en tiempos de estudiante secundario, éste muy buen atleta, era campeón de maratón.



Miguel Vidal



Soledad Pastorutti

La Fiesta de la Vendimia y nuestras reinas nacionales

Culturalmente Mendoza es sinónimo de Vendimia. Indefectiblemente nuestra fiesta mayor forma parte de la tradicional galería de íconos mendocinos junto a los huarpes, la tonada, la montaña, el desierto, las acequias, la Virgen de la Carrodilla y el zonda.

Hablar de Vendimia, no sólo es integrar todo un proceso productivo de un año de trabajo, sino que es la culminación del esfuerzo cotidiano de toda una provincia. "Ya se me hace que es Vendimia / pensando en mi viña nueva/ alegre como una niña / cuando a una fiesta la llevan"; nos dirá en su cueca Dardo Félix Palorma. Y cuánta razón tiene el poeta paceño, pues vendimia es el tiempo de la cosecha, pero también el momento del agradecimiento y del festejo.

Aquel camino que inauguró Francisca Jahan en 1952, consagrando a una mujer rivadaviense como la representante de la belleza y el trabajo de toda una provincia, será continuado por Nury Nilda Aro, para beneplácito de todos los rivadavienses. Se consagrará Reina Nacional de la Vendimia en 1983, en el marco de la espectacular "Vendimia Huarpe" dirigida por Pedro Marabini. La representante rivadaviense había representado al distrito Ciudad, y su carismática presencia en los programas televisivos, interpretando al piano melodiosas canciones, hicieron de Nury, una reina que rompió con los protocolos que la promoción tradicional establecía. Un despampanante carro vendimial (diseño de Santiago Calí) multiplicaron las bondades del departamento y su soberana.

Viviana Lucero, representando al distrito de Andrade se consagró reina departamental durante el Festival Rivadavia Canta al País en el Anfiteatro César Plástina. Tal espaldarazo hizo que en marzo de 1990, durante el espectáculo central "La Viña de las Cuatro Estaciones" dirigida por Gloria Brastchi, se erigiera en la tercera representante rivadaviense que alcanzó los atributos mayores. Una activa promoción en los distintos sectores del quehacer social y productivo (coordinada por Oscar Simón), hizo que Viviana fuera la reina nacional que ganó con la mayor diferencia de votos registrada entre reina y su virreina en toda la historia de las fiestas vendimiales.

Dana Otero, logró su consagración como la mendocina más bella del año 2004 en la colorida "Vendimia de Nuevos Soles" del director Claudio Martínez. Había representado al distrito de Santa María de Oro, y tras una reñida elección, Rivadavia festejaría una vez más una consagración nacional. Una creativa campaña de difusión, sustentada en su fotogénica figura, hicieron de Dana, una verdadera arquitecta de la conjugación de sencillez, humildad y belleza.



Reinas departamentales

Elena Foscale (1936), Paloma Bastán (1937), Elida Rodríguez Bazán (1938 - Ciudad), Ada Dorigutti (1939 - La Libertad), Luisa Pérez (1940 - Los Campamentos), Mará Esther Cocco (1941 - Los Campamentos), Elida Basile (1942), Yolanda Felici (1943 - La Libertad), Ofelia Blanco (1944 - Santa María de Oro) Lidia Capelloni (1945 - Santa María de Oro), María del Carmen Suárez (1946 - La Libertad), Amanda Díaz (1947 - Santa María de Oro), Amalia Acosta (1948 - Mundo Nuevo), Juana Giana (1949 - Santa María de Oro), Ana Uano (1950 - Mundo Nuevo), Celina Sedero (1951 - Ciudad), Francisca Jahan (1952 - La Reducción - Reina Provincial), Esther Ramírez (1953 - La Central), Nérida Valdivieso (1954 - Ciudad), Teresa David (1955 - La Reducción), 1956 - No se realizó - Por una epidemia de poliomeilitis, Ana Leonor Stipech (1957 - Ciudad), Magdalena Greslebin (1958 - Mundo Nuevo), Lucía Rezck Adi (1959 - Mundo Nuevo), En 1959 no se denominó Fiesta Vendimia, realizándose en su lugar la Fiesta del Vino, María Nilda Balboa (1960), Ana Leonor Stipech (1961 - Ciudad - 2º Reinado departamental), Silvia Pérez (1962 - La Libertad), Nérida Petiffur (1963 - El Mirador), Marta Rivarola (1965 - Ciudad), Mirtha Gladys Rinaldi (1966 - El Mirador), María Teresa Felicetti (1967 - La Libertad), Ana Liliana Yanouski (1968 - Santa María de Oro), Hilda Matilde Villar (1969 - Andrade), Liliana Caricato (1970 - La Reducción), María Rosa Ruiz (1971 - Mundo Nuevo), Lidia Cozzari (1972 - La Central), Miriam Liliana Seadi (1973 - Ciudad), Estela Astargo (1974 - Ciudad), Viviana Nasiff (1975 - Andrade), Mónica Depetri (1976 - La Central), Estela Zagaglia (1977 - Medrano), Mónica Di Césare (1978 - Santa María de Oro), Esther Noemí Linde (1979 - Mundo Nuevo), María Luisa Ghilardi (1980 - Santa María de Oro), Nury Nilda Aro (1981 - Santa María de Oro), Raquel Edith Villegas (1982 - La Central), Nury Nilda Aro (1983 - Ciudad - 2º Reinado departamental - Reina Nacional), María Isabel Giungi (1984 - Los Árboles), 1985 (no hubo fiesta / por el terremoto del 26 de enero), María Claudia García (1986 - Medrano), Silvana Canciani (1987 - Mundo Nuevo), María Fernanda Álvarez (1988 - La Central - Virreina Nacional), Sandra Trevizán (1989 - Andrade), Viviana Lucero (1990 - Reina Nacional - Andrade), Victoria Otonello (1991 - Andrade), Carolina Julio (1992 - Ciudad), Mercedes Del Rio (1993 - La Reducción), Fernanda Montes (1994 - La Central), Flavia Baigorria (1995 - Andrade), Silvana Scanio (1996 - Ciudad), Marisol Herrera (1997 - Los Campamentos), María de los Ángeles Escudero (1998 - Medrano - Virreina Nacional), Vanesa Jiménez (1999 - La Reducción), Micaela Deliberto (2000 - Andrade), Mariana Rullán (2001 - El Mirador), Andrea Pennacchio (2002 - Santa María de Oro), Laura Ochoa (2003 - Los Campamentos), Dana Otero (2004 - Reina Nacional - Santa María de Oro), Yemina Chiquina (2005 - Los Huarpes), Danisa Herrera (2006 - Los Campamentos), Yanina Boiteaux (2007 - Santa María de Oro), Verónica Cremades (2008 - La Central), Jéssica Sabrina Vanella (2009 - Ciudad), María Sol Martínez (2010 - Santa María de Oro).

Pasión intacta

Deportes para todos y TODAS

El Hockey femenino

Los albores del hockey sobre césped en Rivadavia se remontan a finales de los '80, cuando aquellos intentos previos encabezados por "Canario" Baltolina, tuvieron en Gabriela Fernández, Andrea Carrasco, Verónica Cano, Amalia y Estela Zamora a sus primeras jugadoras.

También entre los precursores del deporte se encuentra el Profesor Fabián Santino (principios del '90), quien con 10 palos y 3 bochas en la cancha de rugby, dio los importantes pasos del despegue definitivo del hockey rivadaviense. Luego contará con la colaboración de Claudia Terranova, Saúl Moi y Osvaldo Salinas, cuando con más de 200 chicas en actividad, comienzan las participaciones competitivas en la Federación Mendocina con las categorías Intermedia, Quinta, Séptima, Octava y Novena. Entre aquellas jugadoras podemos citar a Alejandra Márquez, Carina Rodríguez, Gimena Alonso, Ivana Buscariol, Fernanda Bustos, Marian Musri, "Polaca" Derkaez, Gisela González, Mariana Carretero, Rosana Quiroga, Yamila Jaesnisch, Valeria Carbonero, Lorena Palma, Andrea Riveira, Silvina Tello, Natalia Villach, Adriana Vidal, María del Valle Burgos, Lorena Palma, Valeria Prandina, "Tute" Sosa, Ariadna Tillar, las hnas. Falasco, Marón y Del Canto.

Hoy un presente venturoso se apoya sobre la actividad, destacándose la excelente tarea de los "profes" Ercilia Martínez, Mariana Alemano, Silvina Santarelli y Mariano Loggiacono y casi 300 chicas que hacen gala del hockey rivadaviense, en base a buen juego, mucha garra y el permanente acompañamiento de mamis y papis que sueñan con tener una "leona" en casa.

El Básquetbol Femenino y "Estudiantes de Rivadavia"

El básquetbol femenino tiene una larga historia en Rivadavia. Ya desde mediados del siglo XX, las chicas rivadavienses tenían una frecuente competencia. Pero tuvieron que pasar muchos años para que dicha actividad reviviera.

Nacerá entonces en 2005, "Estudiantes de Rivadavia", bajo la idea y el empuje de Leopoldo Brozovich, con el apoyo de los directivos de la Escuela Tolosa y el acompañamiento de Omar Devito y Aníbal Magnaldi. Los primeros pasos los efectuaron en una liga local que nucleaba a los equipos del Este mendocino, para luego incorporarse en 2007 a la Asociación Femenina de Básquetbol.

Pasó muy poco tiempo para que los logros alcanzaran al conjunto de "Estudiantes", tanto en el ámbito provincial, como en presentaciones nacionales. En la actualidad más de 150 niñas, comprendidas en 6 categorías federadas consolidan un deporte con fuerte arraigo en Rivadavia.



El hockey sobre patines y su futuro asegurado



El plantel de jugadoras de hockey sobre césped



El equipo de básquetbol dirigido por Leopoldo Brozovich

El Bernardino Rivadavia

Recuperando las glorias deportivas perdidas por los años '50, pero en esta oportunidad de la mano del hockey sobre patines, el Club Bernardino volverá a ocupar en el 2004, protagónicos espacios del deporte local, provincial y nacional.

Se consagrará por primera vez Campeón Mendocino Sénior del hockey mendocino al vencer por 5 a 4, en un emocionante tercer partido de desempate, al Club Atlético Palmira. Con la dirección técnica de Carlos Núñez y jugadores como Juan M. Espín, los hermanos Carrasco, Domínguez, Ruiz, Carbonero, harán historia en el deporte local. Fue un 11 de julio del 2004 cuando el Bernardino Rivadavia se subía a lo más alto del podio provincial, abriéndose la puerta para participar en la Liga Nacional.

Pero el primer título nacional para la institución "auriazul" llegará el 13 de julio de 2009, cuando en la categoría Junior, se consagró Campeón Argentino al vencer a Gimnasia y Esgrima de Buenos Aires por 2 a 1.



Fanáticos de los fierros

Rivadavia siempre ostentó una devota pasión "tuerca". Lo demostró la extensa cantidad de pilotos y mecánicos que desde los albores del '40 marcaron a Rivadavia como un excelente polo de la actividad motor (ver fascículo 7).

El siglo XXI terminará consolidando la trayectoria de muchos y abrirá una puerta al surgimiento de nuevas figuras que seguirán dejando bien en alto el prestigio de la actividad motora rivadaviense.

Se multiplicarán las disciplinas y las categorías, pero tanto en autos como en motos, siempre la bandera a cuadros esperará por un piloto de Rivadavia.

Es así que Pablo García (campeón de TC Tradicional en el '82), Alberto Iruela (con amplia trayectoria en fórmulas nacionales), José Luis Chapla, Juan Carlos y Anibal Videla, Juan Carlos y Fernando Bernal, Diego Coria, Ricardo Bologna, Gustavo Lorenzi, Fabián Baldo, Daniel Rueda, Hugo Pérez e Iván Ramírez (campeón de las categorías de Tradicionales), entre muchos más, acelerarán el fervor motor en los distintos rincones de la provincia y el país, de la mano de



Emiliano Carbonero



Iván Ramírez

mecánicos como Farina, Dávila, Luis Chapla y Baldo, o Lito Lorenzi y Carlos Lucero en motos.

Con escasos recursos, contando con el incansable estímulo de periodistas como José "Pepe" Giana del programa "Acelerando" (15 años de trayectoria ininterrumpidamente en FM) y de Daniel "Ticona" Gómez; más el aporte de sólo un puñado de firmas comerciales, llevarán adelante la estoica tarea de competir por "amor a los fierros".

En otras disciplinas también podemos destacar a Daniel Dindorf y Emiliano Carbonero en motocross y a Carlos Borel y Richard Chávez en enduro, registrándose éxitos y galardones internacionales. Y así como ayer, Miguel Laggini y la mecánica de Osvaldo Rubio deleitaron al mundo motociclístico local, hoy son ellos quienes tomaron la bandera.

Además las promesas del karting, como Javier Núñez y Arielito Iruela, con un futuro enorme por delante, dejarán bien sentados los logros conseguidos por los deportistas rivadavienses.

Aquel deporte blanco

El Rivadavia Tennis Club fue fundado un 8 de junio de 1956. Entre sus primeros dirigentes se destacaban: Jaime Bendersky, Eugenio Gentile, Antonio y Víctor Vidal, Luis Rini, Danilo Cazzoli, Marcial Pérez, Rafael Herrero, León Seruya, Nasif Morcos, Julio Bittar, Enrique León, Paco Navarro, Mario Morón, Guido Montorsi, Cacho Baltolina, Domingo Cremades, los hnos. Llaver, Álvarez Blanch, Andrade, Bernabé Mañas, Tomás Arboit, Pocha Blarina, Cecilia Andrade, etc. Por sus filas pasaron excelentes jugadores en las categorías de caballeros y damas.

Pero sin ninguna duda el mayor exponente rivadaviense de todos los tiempos fue Luis Moreschi, apodado en el ámbito tenístico "El Bombardero de Rivadavia". Obtuvo el récord absoluto de conseguir 65 triunfos y 14 torneos consecutivos en la máxima categoría de la Federación Mendocina de Tenis, representándonos exitosamente en competencias nacionales e internacionales.

Otros notables representantes del tenis rivadaviense a nivel nacional y con presentaciones en el extranjero son Antonella Gentile, con innumerables galardones y reconocimientos. También Lucas "Gato" Cárdenas, quien más allá de sus triunfos deportivos, consiguió el premio "Huarpe", al mejor tenista de Mendoza de 2007 otorgado por el prestigioso Círculo de Periodistas Deportivos.



Luis Moreschi

La Meca de la Cultura...

El "Centro Cultural Municipal Juan Centorbi"

La reapertura del Centro Cultural Municipal Juan Centorbi, se produjo el 28 de setiembre de 2006, cuando después de una inversión de más de \$ 2.000.000, la municipalidad rivadaviense, adquirió como patrimonio de todos los vecinos del departamento, uno de los bienes inmuebles más queridos a los sentimientos locales: el Cine Ducal y sus adyacentes locales.

La esperada apertura se realizó con el reconocido espectáculo "Mujeres Argentinas", ante un lleno total, donde las melodiosas voces de las internacionales Patricia Sosa, Hilda Lizarazu, Liliána Vitale y Melanía Pérez, deleitaron a los novecientos concurrentes.



Don Juan Centorbi... el constructor

Oriundos de Catania (Italia), sus padres Giuseppe Centorbi y Gracia Renna, llegaron a Rivadavia cuando transcurría el año 1902, junto a sus hijos: Antonio, Francisca y Juan, de tan sólo 18 meses. Luego llegarán dos nuevos hermanos, Pepino y Chicho, que completarán la familia.

Don Giuseppe, estableció su primera morada rivadaviense al sur de la calle San Isidro, y encontró su primer trabajo como peón de albañil en la vieja Bodega de Manén de Los Campamentos.

Mientras tanto, el joven Juan, se fue desempeñando en varios oficios: "lustrabotas" en los de José Plastina, "canillita", verdulero ambulante, panadero, hasta terminar como albañil en la humilde empresa de su padre, construyendo casas de adobe en Philipps, donde fue forjando y descubriendo su vocación.

Sus horas de trabajo se alternaban con la práctica del fútbol y del billar. Jugador de fútbol de Godoy Cruz y Gimnasia y Esgrima de Mendoza, participó como delegado de "Sportivo Ferroviario" en la fundación de la

Liga Rivadaviense de Fútbol en 1931. Se podría considerar su primera obra importante, a la construcción de la casa del Doctor Andrés Amut, actualmente en la calle Mariano Moreno junto a la Iglesia parroquial. En la década del '50 fue el gestor del "pasaje" que hoy lleva su nombre, ubicado entre San Martín y Aristóbulo del Valle, conformado por veinte casas, y sobre calle San Martín precisamente, construyó el Cine Avenida.

Otra nota característica de Centorbi es la construcción de innumerables piletas de vino y bodegas (Arboit, Lanzarini, Tittarelli, Carricondo, Blengini, Román, Sallemi, Novello, Piatta, Razzano y Sansalone y Furfaro). También los vertederos del Canal Los Andes, la remodelación del templo parroquial, los anexos de la Municipalidad de Ri-

vadavia y la realización de bancos (Previsión Social), rutas y caminos.

Constructor del edificio y galería comercial más importante del departamento y de toda la zona Este, constituido por 22 locales comerciales en planta baja, 48 departamentos familiares y oficinas de atención de profesionales distribuidos en cuatro pisos, más dos ingresos de ascensores y una terraza que vincula Lavalle con San Isidro. Pero su obra insigne, más allá de la imponente Galería Centorbi, será siempre el Cine Ducal.



Abriendo las puertas al Sur



La Ruta N° 71

Los vecinos de El Mirador podrían establecer el 16 de Agosto de 1905 como su fecha fundacional. En tal momento la villa es reconocida por una "Ordenanza Municipal" como distrito rivadaviense, ante notas presentadas por Don Peregrino Román, "municipal" del departamento desde 1903, al Intendente Modesto Gaviola. Acompañaron el pedido de reconocimiento como distrito, las firmas de Felipe Benicio Arias, Juan Torres, Pedro Ponce, Santos Coria, Aquilino Pereyra, José Bondanza, Valentín Domínguez, Benjamín Morón, Federico Barrera y Carlos Day.

Tuvieron que pasar muchos años para que El Mirador pudiera encontrar una puerta pavimentada al Sur. Así aquella histórica Ruta N° 71 pudo relacionarse a través de la Ruta Provincial N° 153 con los departamentos de General Alvear y San Rafael. La inauguración de la pavimentación de la ruta fue el 23 de abril de 2004, en el marco de los festejos departamentales por el 120° aniversario de su nacimiento.

Pasambay Hotel



Después de mucho tiempo, el hotel de Rivadavia, tomó forma definitiva. Nace entonces, el 2 de mayo de 2005, el Pasambay Hotel.

Se concreta un viejo anhelo local de tener un alojamiento de tamañas características, acorde al desarrollo turístico y empresarial del departamento.

Dirigido en la actualidad por Mercedes Marczuk y los empresarios Diego y José Cardama, el Pasambay Hotel ofrece un excelente servicio de confortables habitaciones, cuidada gastronomía y un amplio salón de eventos. Enmarcado en el verde predio del Paseo del Lago, posee además una sala de exposiciones en su hall de ingreso, posibilitando a los visitantes, la oportunidad de apreciar productos gastronómicos y artísticos locales.

El Paseo del Lago



Lo que en un primer momento fue blanco de dudas y fuertes críticas (algunas muñidas de mala intención u otras por desconocimiento), terminó convirtiéndose en uno de los espacios verdes más concurridos del departamento y un ámbito para el esparcimiento de toda la familia.

Complemento ideal e integrado al complejo deportivo, el nuevo paseo hizo que el extenso natatorio municipal, se convirtiera en un lago artificial con un entorno cuidadosamente parquizado, mientras toda la actividad recreativa y natatoria se desenvuelve en el interior del predio municipal a través de una extensa pileta.

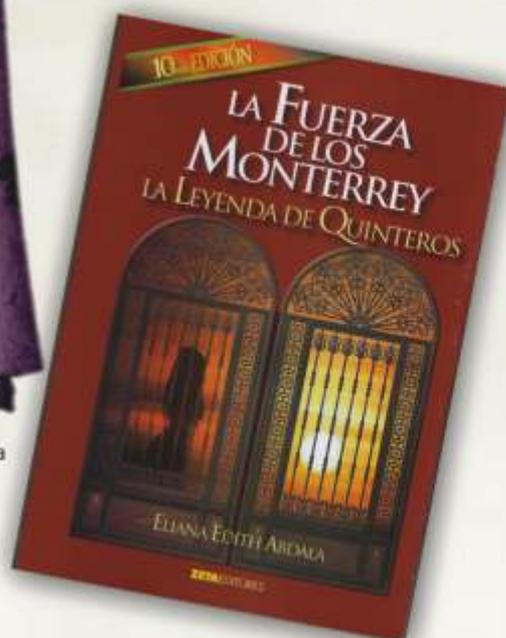
El paseo cuenta además con un sector de sanitarios, la renovada hostería "El Faro" y amplias oficinas de información y exposiciones, donde actualmente funciona la Dirección de Desarrollo Económico y Turístico del departamento. Engalana el espacio del lago, el monumento "Al Trabajador Rural", obra de la destacada artista rivadaviense Mariana Morón, con la colaboración de Roxana Ferrer, Laura Bruzzone, Mónica Asis, Rodrigo Guidolin y Jorge Panella.

Fue inaugurado el 2 de diciembre de 2007 y ha pasado rápidamente a formar parte de los habituales lugares de encuentro de los rivadavienses y turistas.



Letras que
trascendieron
las fronteras

"La Fuerza de los Monterrey", Eliana Abdala



Carmen Di Césare de Daparo

Nacida en Rivadavia. Es integrante de la Asociación de Escritores y Poetas del Grupo Carillón. Actualmente es Directora de la Revista Literario Cultural "Estro Rivadaviense" (Ver fascículo 8). Su atractiva pluma le ha permitido participar en antologías argentinas, latinoamericanas e hispanoamericanas, recibiendo reconocimientos y premios provinciales, nacionales e internacionales. Activa participante en simposios y congresos de relevancia internacional, es un reconocido referente de la literatura local en base a su escritura profunda y cargada de una enorme sensibilidad. Indudablemente Carmen Di Césare, llegó para quedarse entre los íconos indiscutidos de la prestigiosa cultura rivadaviense.

Eliana Abdala

Nació en Rivadavia, el 22 de marzo de 1951. Maestra Normal Nacional Regional. Viajó a Estados Unidos donde se graduó en "St. Mary's High School" de Bird Island, Minnesota.

En la U.N. Cuyo obtuvo los siguientes títulos: Profesora de Enseñanza Media y Superior en Letras y Licenciada en Letras (Facultad de Filosofía y Letras). Además es Magister en Literatura Hispanoamericana y Profesora de nivel medio y universitario.

Es autora de libro de cuentos, novelas y ensayos, entre ellos: "La Fuerza de los Monterrey".

Actualmente su investigación sobre la poesía de Atahualpa Yupanqui, mereció un amplio reconocimiento en distintos ámbitos culturales y artísticos del mundo.



Roberto Follari

Nació en Rivadavia el 3 de julio de 1951. Se recibió de Maestro Normal Nacional en la Escuela Normal de Maestros "República de Chile". Licenciado y Doctorado en Psicología en la Universidad Nacional de San Luis. Profesor universitario e investigador de tiempo completo. Entre sus cátedras corrientes figuran: Psicología General, Epistemología de las Ciencias Sociales, Psicología Laboral y Psicología Social. Además es profesor en distintas maestrías y postgrados. Ha escrito libros y publicado más de 150 artículos en revistas especializadas en Ciencias Sociales y en Educación de diferentes países. En sus obras se encuentra una profunda crítica sobre los comportamientos sociales y los sectores dirigentes. Entre sus trabajos más reconocidos de este activo militante y comprometido académico, figuran: "Teorías Débiles", "La Selva Académica", "Medios en Crisis", "Modernidad y Posmodernidad", etc.



MUNICIPALIDAD de
Rivadavia
M E N D O Z A
www.rivadaviamendoza.gov.ar

Coordinación Ejecutiva del Proyecto
Juan Gerardo Del Río

Contenidos y Dirección del Proyecto
Gustavo Capone

Diseño y Diagramación
Iván Gelvez

Textos: Rivadavia. Las historias de su Historia - Gustavo Capone

Auspicio y Promoción
Municipalidad de Rivadavia
Concejo Deliberante de Rivadavia